



A DESCRIPTIVE CATALOGUE  
OF THE  
**TELUGU MANUSCRIPTS**  
IN THE  
GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS  
LIBRARY, MADRAS

BY  
T. CHANDRASEKHARAN, M.A , L.T.  
*Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras*

*(Prepared under the Orders of the Government of Madras)*

---

Volume XII—Sangīta  
(D. Nos. 2482 to 2592)

---

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT  
GOVERNMENT PRESS  
MADRAS

1949

*Price, Rs.*



## INTRODUCTION.

---

The twelfth volume of the Descriptive Catalogue of the Telugu Manuscripts is prepared on the same plan as that of volume eleven. The numbering and pagination of this volume are in continuation of volume eleven. This volume contains translations of standard works on Music and Nāṭya, popular ballads containing historical romances, padās relating generally to Vīraśaiva cult and occasionally on Vaiṣṇavism. The musical literature contained in this volume ranges from 16th to the 19th centuries from Kṛṣṇadēvarāya to C. P. Brown.

### D. No. 2483—ABHINAYADARPAṆAMU.

The author Līṅmaguṇṭa Mātṛbhūta Kavi, son of Mṛtyuñjayārya, is not known from any other source. This is a translation of Sanskrit Abhinayadarpanamu in Telugu poetry. This seems to be a rare work as no copy of the same is available elsewhere.

### D. Nos. 2486 to 2499—ĒGAṆTIVĀRI VACANA-MULU.

These are popularly known as Lakṣmayagāripadamulu. From D. No. 1077 Navacōḷa caritra, we learn that the author for these songs is Gārlāpāṭi Lakṣmaṇācārya. Attention is drawn to the fact that the author belongs to the Gārlāpāṭi family to which the famous Telugu poet Tenāli Rāmalingakavi alias Rāma Kṛṣṇa Kavi belonged. These vacanas relate to Vīraśaiva bhakti cult and have not seen the light of day so far though they contain specimens relating to pada-kavitā and Saṅkīrtana literature.

### D. No. 2520—GĪTA GŌVINDAMU.

The author of this prabhandā is Ṛgvēdi Veṅkaṭa nārāyaṇārya who is the son of Kavikaṇṭhīrava Veṅkaṭa-chalakavi, the author of Campū Rāmāyaṇamu. Both father and son have dedicated their works to Vellaṅṭi Kasavarāja of Kārvēṭinagara. Besides this, Veṅkata-nārāyaṇārya wrote Lakṣaṇāparinayam and Kṛṣṇavilāsam in Sanskrit, and Madanagōpālaviṇayamu in Telugu.

Though incomplete, the translation deserves attention as the work belongs to Kārvēṭṇagara Samasthānamu which had been the seat of well-known poets and musicians.

D. No. 2555—BHARATASĀRASANĠRAHAMU.

By Cillakūri Divākarakavi. This is an epitome of important topics on dance and music in prabhandā style beginning from Bharata's Nāṭyaśāstra to Saṅgītaratnākara. The manuscript is in good condition.

D. No. 2564—RĀGATĀLA CINTĀMAṆI.

This is a treatise touching all the aspects of Rāga and Tāla described in Bharatanāṭya. The author Pōlūru Gōvindamantri is unknown to "Lives of Poets". He is also the author of two other works on music, namely, Parvatanāradōpākhyānamu and Tāla-daśa-prāṇa-pradīpikā which are not available in this library. The present work is written at the instance of Kaṭṭamūri Bussabhūpāla.

D. No. 2560 and 2561—MUVVAGŌPĀLAPADAMULU.

By Kṣētraya. The famous songs of Kṣētraya with a commentary explaining the sentiments of love and other technicalities of music are described in these collections. A poem from 'Andhra Kaumudi' gives us the information that Kṣētraya lived in the time of the well-known Dyon of Music Raghunāthanāyaka of Tanjore. The present work contains songs in praise of Vijayarāghavanāyaka, the son of Raghunātha nāyaka.

T. CHANDRASEKHARAN,

*Curator.*

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS  
LIBRARY, MADRAS,  
23rd December 1948.

# CONTENTS.

iii

Name of the work	D Number	Name of the work	D Number
Aniruddhacaritramu	2482	Bālanāgama Katha	2547-2548
Abhinayadarpanamu	2483	Bāla Vikramārkunī Katha	2549
Abhinayadarpanamu (with meaning)	2484	Bobbilī Katha	2550-2551
Āndhra Bharatamu	2485	Bhajana Kīrtanālu	2552-2554
Ēgantivarimaṅgalaharatī	2486	Bharatasārasaṅgrahamu	2555-2558
Ēgantivarī vacanamulu	2487-2498	Ramāyaṇa Kīrtanālu	2559
Ēganti Bhāshyamū	2499	Muvvagōpāla Padamulu	2560-2562
Kanyakāmba lālī	2500	Mrdangalakṣaṇamu (with meaning)	2563
Kāmaṇṇa katha	2501, 2502	Rāgatāla Cintāmaṇī	2564-2566
Kīrtanālu	2503-2515	Rāmakatha	2567
Kumārārāmuṇī Katha	2516-2517	Rāmamaṅgalaharatī	2568
Gāndharī Katha	2518-2519	Ramaṇuṇa Kīrtanālu	2569
Gītagōvīdamu	2520	Mangalādrīśa Kīrtanālu	2570
Gūttanadivī Rāmāyaṇamu	2521	Lankā Śārathī	2571
Gōyamulu	2522-2529	Venkāṭēśvaruṇī Mēlukolupu	2572
Gōpikāgītaḷu	2530	Vēdānta Kīrtanālu	2573-2574
Cittannagārī vacanamulu	2531	Mangalaharatī Pātalu	2575
Cilukapātī Vārī vacanamulu	2532, 2533, 2534	Śiva Kīrtana	2576
Ceṇṇu Kathā Gītaṇu	2535	Śiva Kīrtanālu	2577-2578
Jātisvarasāhityamulu	2536	Śṅgāra Kīrtanālu	2579
Pātalu	2537	Śṅgāra Padamulu	2580-2581
Tālalakṣaṇamu (with meaning)	2538	Śṅgārapadākārāḍipattika	2582
Tālavishayamu	2539, 2540	Śaiva Kīrtanālu	2583-2587
Totavārī vacanamulu	2541	Śrī Kṛṣṇuṇī Suvvāla	2588
Triṇura Saṁhāraṇu	2542	Śrī Vāsṇava Kīrtanālu	2589
Padamulu	2543	Śrīśaila Bhṛamaṛāmba Pātalu	2590
Pīdupartī vārī vacanamulu	2544	Svararāga Sudhārasamu	2591
Pendī Pātalu	2545	Hīndusthāṇī Gītaṇu	2592
Basavana Pendī Pātalu	2546		

## AUTHOR INDEX.

Name of the work	D Number	Name of the work	D Number
Cīlakūrī Divākara Kavī	2555-2558	Śaraḁbhōḷī	2543
Gōvīndamaṇṇī of Pōlūrī	2564-2566	Rāmadāsa of Bhadrādrī	2553
Kṣētraya	2561-2562	Rāmaḷōḷī Nadīmuntī	2482
Kuppaiya and Śēsayya	2536	Śaraḁbhōḷī	254
Lakṣmayya—Ēganti	2486	Sōmaṇārya	2591
Lakṣmayya—Pīdupartī	2487-2498	Sīgarācārya	2569
Mallēsaṇu—Pēddāda	2550-2551	Tīmmayācārya—Tāllapāka	2572
Mātrubhūta Kavī of Līngama-guṇta	2483	Tōta Gajēndra	2541
Pratāpasūma Tulajēndra and		Venkataṇārāyaṇa Kavī Rgvēdī	2520

THE DESCRIPTIVE CATALOGUE OF MANUSCRIPTS  
VOL XII

NOTE.—The names in italics are those of the works described in this volume

	Page		Page
<i>Abhinayadaṣ paṇamu</i>	2748-49, 2823	Brown	2803
<i>Abhinayadaṣ paṇamu</i> (with		Brown, Mr	2792-93, 2806
meaning)	2750	Bussabhūpati	2820-23
Abhinavadandi	2821	Bussy	2806-07
Achhutaviṣayaṛāghava Nāik	2817-18	Cātupadyamulu	2780-81,
Ādinārāyana Cillakūri	2812-13		2781, 2844-45
Adhyātmarāmāyana	2772	Cellamma	2780
Adhyātmarāmāyana Kīrtanalu	2773	<i>Cencu Kathāgītamu</i>	2712
Ahōbala	2792	Cengaiya	2760
<i>Āndhra Bhūatamu</i>	2751	Chicacōle	2806
Āndhra Kaumudī	2817-18	Chittoor	2793
Ānegondi	2773-75	<i>Cilakapātvārī Vacanamulu</i>	2790-91
<i>Anrudhakaṇṭamu</i>	2747	Cinarāma Kṛsnamma Kūnapa-	
Annamācārya, Tāllapāka	2839-30	reddi	2779
Annapurnāstakamu	2844	<i>Cittannagārī Vacanamulu</i>	2789
Anyavāda Kōlāhalamu	2753-54	Cocanada	2760
Appakondārya	2778	Cōdavaram	2787-89
Āryōladēvi	2773	Dattila	2821
Āṣanallikhān	2773-75	Dehli	2773-75
Atharvanācārya	2821	Dēvēndragiri	2835
Bālanāgama	2803-04	Dharmapurī	2781
<i>Do Kaiha</i>	2777, 2803-04	Dhūrjati	2821
Bālārāju	2775-77	Divākara Kavī	2812-13
Bālavaddirāju	2803-04	Ēganti Bhāṣyam	2758
Bālavikramārka	2806	<i>Ēgantvārī māṅgaḷahātī</i>	2752
<i>Balavikramārkaṇi Katha</i>	2805	<i>Ēgantvārī vacanamulu</i>	2753-56,
Bammera Pōtana	2789		2757-59
Bandaru	2836	Errana	2821
Bangalōre	2760	Gajendra Tōta	2798
<i>Basavanapendli Pātalu</i>	2802	Gāndhārī	2775-77
Bezwāda	2781	Gāndhivaiāju	2775-77
Bhadrādri	2808-09	<i>Gāndhārī Katha</i>	2775-77
Bhāgavata	2787-89	Gangāgaurī Vilāsamu	2786-87
Bharavāstaka	2844	<i>Gēyamulu</i>	2780 to 2876
<i>Bhājana Kīrtanalu</i>	2808-09	<i>Gīta Gōvindamu</i>	2777-78
Bharata	2821	Gītārāmānujamu	2826-27
Bharatanātya śāstramu	2812-20	Gōdāstakam	2826-27
<i>Bharatasārasaṅgahamu</i>	2813-14	Gōdāvarī District	2778
Bharatasāstna	2751-52, 2822	Gooty	2761
Bhāskara	2821	<i>Gōpikāgītalu</i>	2787
Bhāskara Kavī	2748	Gōpikāvallabhāstakamu	2844-45
Bhīma Kavī	2821	Gōvindamantri of Pōlūru	2820-23
Bhīmavāram	2783	Gōvindasukavī	2822
Bhōjarāja	2803-04	Guttēna divī	2778-80
Bhramarāmha Pātalu	2844	<i>Guttēna divī Rāmāyanamu</i>	2778-79,
<i>Bōbbar Katha</i> ..	2763, 2806-07		2810-11

Kapirāsa	2850	Narakuni Bhāgavatam	2837
Kadiri	2785	Natyacūdāmaṇi	2848
Kāmamma	2760 to 2762	Nayanappa Mudahar	2761
<i>Kāmamma Katha</i>	2760-63, 2806	Ōaks	2761-63
Kampili	2773	Ōbaya	2823
Kaṇṇīpurī	2781	Ōbayāmātya	2822
<i>Kanyakāmba Lāl</i>	2759	<i>Padamulu</i>	2799
Kāryavaddirāju	2803-04	Panditārādhyā Caritra	2755
Kastūrianga Padamulu	2799 2838	Pānnugantī Rāmavaddirāju	2803-04
Kātūru	2781	Padmagandhi	2775-77
Kavī Rākṣasa	2821	Pāpaiah	2762
<i>Kīṭhanalu</i>	2763 to 2772	Paramayōgi Vilāsamu	2830
Kistnā District	2817-18	<i>Pātalu</i>	2537
Kōhaḷa	2821	Pattisam	2790-91
Komārārāmuḍi Katha	2806	Pedapāḍu	2781
Ksētraya	2817-18	Peddana	2821
Kuccelapāḍu	2833-34	Peddannāickpet	2760
Kumārārāma	2773	Pondlipātālu	2801
<i>Kumārārāmuḍi Katha</i>	2763, 2773-75	Pennisgiri	2761-63
Kuppaiya & Sēsaiya	2792-93	Perumālla	2829
Kurugantī	2781	Pidupartī	2800
Kuppuswāmī Ayyakavī	2840	<i>Pidupartuṇi Vacanamulu</i>	2800
<i>Lankāsāṇṭhi</i>	2838-29	Pinavirana	2821
Laksmayya Sukapatla	2760-61	Pithāpuram	2760
Laksmayya Ēgantī	2752-53	Pōtūru	2822-23
Laksmayya Pidupartī	2754	Pōtarāju	2748
Lakṣmayyagārī vacanamulu	2753 to 2759	Potāmātya	2821
Maddirēm	2805-06	Pōtana	2787
Madras	2760-61	Pratāpasimha	2796
Mahupāḍu	2825	Pratāpasimha Tulujēndrapada-	
Mailāpura	2805	mulu	2838
Mallana	2821	<i>Rāgaṭāḷi cintāmanī</i>	2820, 2823-24
Mallēsam Peddāda	2806-07	Rājahmandrī	278
<i>Mangalāḷi Kīṭhanalu</i>	2827	Rāmabhadra Kavī	2821
Mangalagiri	2827	Rāmaṇ an Irāmbika	2822
Mangalahārati Pātālu	2832	Rāmadāsa	2772, 2808-09
Māraiah Tirupati	2760-62	Rāmadāsa kīrtanalu	2773, 2810-11
Masulipatām	2835	Rāmajōgi kavī Nadumintī	2747-48
Mātrbhūta Kavī	2748-50	<i>Rāma Katha</i>	2824
Meadows & Pennisgiri, Messers	2760	<i>Rāmamangalāhārati</i>	2825
Mēlukoluph Pātālu	2848	Rāmanna	2760
<i>Mrdangalakṣanamū</i>	2794	Rāmanna Tenālī	2821
Mrdangalakṣaṇa	2819	Rāmāyana	2778, 2814-15, 2824
Mṛtyunjaya	2748-50	<i>Rāmāyana Kīrtanalu</i>	2814



	Page.		Page.
Saṅgītaratnākara	2812-13	Tattwamulu	2832
Śarabhoḥi	2796	Tikkanaśōmayāzī	2748, 2821
Śāraṅgadēva	2821	Tillagōvīndarājapadamulu	2838
Sarvēśalingam Mājēti	2829	Tīamana . . .	2821
Śēsācala (Tirupati)	2829	Tāllapāka Tīmmyācharya	2829-30
Śimhādri	2781	Tōtagajēndra . . .	2797
Singarācārya	2827	Tōta Vārīvacanamulu . .	2797
Śrīyālacantra	2835-36	Tripurasamhāramu	2798
Śiva Kīrtanalu	2833-35	Tummedapāta . . .	2754
Skaṇḍapurānamu	2849	Tulajēndra	2796
Sōmanārya	2821, 2848	Vasapatī . . .	2775
Sōmanātha Kavī	2849	Vaśapatī Rāju . . .	2776-77
Sōyita	2775	Vasavallī (Hosamale)	2773-75
Sōyitarāju	2776-77	Vēdānta Kīrtanalu . . .	2830-31
Śrīnātha	2748, 2841	Vēdukarāmakka	2775-77
Śrī Kṛṣṇa suvālā	2845	Vēmakoṭṭa . . .	2781
Śrīrangapatām	2761-63	Vengārya . . .	2821
Śrī Śāilam	2847	Venkamma	2760-61
Śrī Śāila bhramanāmba pāṭālu	2847	Venkaiah Madasu	2761-63
Śrī Vāśnava Kīrtanalu	2846	Venkatadāsa Kīrtanalu Tādankī	2811
Śrīngāra Kīrtanalu	2836	Venkatanārayana Kavī Rgvēdī	2777-78
Śrīngāra padamulu	2837-39	Venkatapatī Kavī . . .	2778
Śrīngārapadā Kārāṭapattika	2839	Venkatēśvaranī mēlukolupu	2829
Śrīngavarapukōta	2790	Venugōpālapadamulu	2799-2800, 2837-38
Śvararāga Sudhārasamu	2823-2848	Vīrabhadradandakamu	2758-59
Sundaragiri	2775	Vīrakampīrāya . . .	2773
Sunkaśāla Śīṅgarārya	2821	Vīra Kumbhūnṛāya . . .	2773-75
Tālalakṣanam	2794	Vīrēśalingasūri Kēndukūri . .	2781
Tāla Vīṣayamu . .	2751, 2794-96	Vīrupākshī . . .	2773
Tāṇjōre . . .	2796, 2817-18	Vījayanagaram	2781
Tārasīla	2775	Vōlugonda . . .	2775-76
Tārasīlapattana	2776	Wāllis, Mr . . .	2760, 2762
		Wāllis and Meadows, Messrs . .	2761

A DESCRIPTIVE CATALOGUE  
OF THE  
TELUGU MANUSCRIPTS.  
VOLUME XII.

SANGĪTA

No 2482. అనిరుద్ధ చరిత్రము.

ANIRUDDHACARITRAMU.

Substance, palm leaf. Size,  $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 86. Lines, 5 on a page. Character, Telugu Condition, fair Appearance, old. Mode of writing, fair.

Incomplete

This is about the marriage of Usa and Anruddha as described in Harivamśa. Nadaminṭi Rāmajōgi is the author.

Beginning :

శ్రీరామ జయ గామ సీతాపతి రామ  
రక్షింతుమీ మక్తు రామావతార ।  
హరిహరీ రఘురామ అఖిల లోకాధార  
నిన్ను వేడెదనయ్య నీరదాకార  
అపరాధి నపరాధి నసమాన గుణధామ  
శరణయో మాపాలి జానకీరామ  
మత్స్యవతారమై మణి సోమకునిజంపి  
వేదాలుతెచ్చినా వేల్పు నికడలంతు  
మార్తావతారమై కొండ వీపున నెత్తి  
అమరులను గాపాడెనయ్య నినుడలంతు  
వరహవతారమై ధరణి కొమ్మున నిల్చి  
కనకాక్షుజంపినా ఘనుడని నినుడలంతు.

\* \* \* \*

నాకు దోచిన యట్లు నీకంకితముచేసి  
యగుదుఁడుని చరిత్ర మమర జెప్పెదను.  
చాక నేయంగజోక సమబుద్ధితోడ నీ  
పాలింపవయ్య మాపాలి వెన్నుండ  
సఖలోన నున్నట్టి సజ్జనోత్తములార  
విసరయ్య యీపాట విస్తారముగను

రాణిండు నడిమింటి రామజోగి యనంగ  
వాసి కెక్కిన కవీశ్వరుండు తాజెప్పె

End :

తనపైని చూపెని దానెఱుంగనిదేమి  
బాణాసురుండు నావరమభక్తుండు  
బానిపైఁ గరుణించి వాని విద్యకుమెచ్చి  
వాని నాకిలిగాఁ వరమిచ్చినాడ  
నాఁలంబులతోడ నన్ను గెల్చియఁకాని  
బానితో బోరంగవచ్చునా తనకు  
భక్తుని ప్రాణాలపైని వచ్చినవేళ  
విడనాడిపోదురే వీరు నెవ్వరును  
తప్పుగా దీనుట తావచ్చిమముగెల్చి  
యవనిపై

(వి.వి.)—

అసహగము. వ్రాడనే మంచిది. తప్పులున్నవి శైధిల్య గ్రంథపాఠములు లేవు.

హరి వంశమునఁగల యుపానిరుద్ధుల వివాహ కథ యిందు పిల్లి తిమ్మ. గ్రంథకర్త నడిమింటి రామజోగి కవి. ఇది హృద్యమైన యొక తీరు శేయ రచనము.

No 2483. అభినయదర్పణము.

ABHINAYADARPANAMU

Substance, paper Size, 8 × 6½ inches Pages, 44 Lines, 22 on a page Character, Telugu  
Condition, good Appearance, new Mode of writing, good

Complete.

A work in three śāśvāsas about the science of dancing The author is Mātrbhūta Kavi of Lingamagunta, son of Mrtyuñjaya He has dedicated the work to God Śrīranga

Beginning :

ఉ. శ్రీకరమై వెలంగు సరసీరుహ మిత్రుని పాదపద్మముల్  
చేకొని వందనంబులను జేసి ముదంబున యాజ్ఞ వల్క్రులకై  
ప్రాకటమొందగాను మరి ప్రార్థన చేసి ముదంబుమీరగా  
నేకవిధంబులందును నెల్లపుడుకై ప్రణమిల్లి కొల్పెదన్.

\* \* \* \*

గీ. అవనిభాగవతోత్తముఁ డనగరగు  
హంకముగ వాలబొమ్మన పోతరాజు  
సొరిది శ్రీనాథు దిక్కిన సోమయాజి  
భాస్కరుల సన్నతింతును బాగుమీర.

సీ. చెలగు లింగమగుంటి శంకరచారణా  
 ర్కునకును పాత్రుడై తనరువాడ  
 అనువుగా మృత్యుంజయార్య సత్పత్రుడై  
 నిరితంబు కీర్తిచే నెగడువాడ  
 పరమపావనుడైన కరిరాజవరదుని  
 వరముచే జనియించి పరగువాడ  
 ఎలమిని చెలువొందు యాజ్ఞావల్క్యచార్య  
 కరుణకు పాత్రుడై మెరయువాడ

గీ. అమరకాశ్యపగోత్రజుడైనవాడ  
 చేరి హరిదాసులకు సేవజేయువాడ  
 అవని కవి మాతృభూతనా మాఖ్యమునను  
 చెలగువాడను శ్రీహరి గొలుచువాడ.

వ. అని యిట్లు .. సన్నుతించి యొకానొక ప్రబంధంబు రచింపం బూని  
 గూర్చు చువసరంబున నొక్కనాడు మదీయ స్వప్నంబున.

సీ. నీలమేఘమువంటి నెమ్మెనుగలవాడు  
 డంబైన వీతాంజరంబువాడు  
 \* \* \* \*

గీ. చెలగియొకినాడు స్వప్నమందెలమి వచ్చి  
 యెస నీ యభినయ దర్పణంబుననలను  
 ఘన ప్రబంధము నొక్కటి గరిమమీర  
 పూని రచియింపుమను నానతిచ్చె.  
 \* \* \* \*

క. హరిఘరపరిపాలునకును  
 హరివైరి తురంగునకును హరివదనునకు  
 హరిధరుని మిత్రునకు నా  
 హరిగూఢము దాల్చినట్టి హరి రంగనికె.

వ. అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నాయొనర్పంబూనిన అభినయదర్పణంబును మహాప్రబంధ  
 మునకు లక్ష్యలక్షణం బెట్టిదనిన.

End :

సప్త వారాలకు హస్త లక్షణాలు—

సీ. భానువారమునకు ౭ ద్వికరంబును  
 ఇందువారము కర్ధశంద్రకరము  
 అలభౌమవారాన శ్రాంతిపతాకంబు  
 సౌమ్యవారానకు సందశంబు  
 దనరగ గురువారమునకును శిఖరంబు

చరి ముష్టిహస్తంబు మందవారమునకు

చెలువొంది మిగులను చెన్నుమరు

గీ సత్త వారములకును హస్తంబులివియె

భావవలరఁ చెల్వితె బంకజాక్ష

సరసగుణహార శ్రీరంగపురవిహార

రాక్షసవిరామ కన్మూరి రంగధామ.

మత్త శ్రీమారమణీ మనోహర చిత్రజాంతక వందితా

వారిజాసన సేవ్య పదయుగ వాంఛితార్థఫలప్రదా

నారదస్తుతిపాత్ర శ్రీయదునందనా భవభండనా

సారగుణ గంభీర శుభకర నత్కృపానిధి కేశవా !

### Colophon :

గద్య|| ఇది శ్రీనామదేవ కరుణా కటాక్ష వీక్షణ కిలిత శృంగార రస ప్రధాన, సంగీత సాహిత్య భరతశాస్త్ర విద్యాపారంగత శ్రీమద్యాజ్ఞికల్యాణచార్య పదారవింద ఓంకారసంధోహ పానతుందిల మిళిం దీభూత నిజాంతరంగ శ్రీమన్నృత్యంజయార్య పుత్రకాశ్యపగోత్ర పవిత్ర సుజన విభేయ లింగమ గుంట మాతృభూత నామచేయ ప్రణీతంబైన అభినయదర్పణంబును మహాప్రబంధంబునందు సంయుతం బును దేవితా హస్తంబును, బ్రహ్మక్షత్రియవిట్టుబ్రహ్మహస్తంబును, వాంఛిత్య హస్తంబును ఉదయాస్తమాన మధ్యాహ్న ప్రకరణ హస్తంబును, ఋతుషష్ఠస్తంబును, నవరస నవరత్న నవలోహ హస్తంబును, సత్తస్వర సత్తవార లక్షణ హస్తంబును సర్వంబును దృఢీయాశ్వాసము.

(వి-వి) —

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులున్నవి శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

అభినయ శాస్త్రమును చెబుచు చూడాశ్వసముల యీ ప్రబంధమునకు, లింగమగుంట మాతృభూతకవి కర్త కాశ్యపగోత్రుడు మృత్యంజయార్యుని పుత్రుడు ఇందు శృత్య లక్షణము తాళ జడ్డణము, పతాకాది హస్త లక్షణములును వర్ణింపబడినవి.

No 2484. అభినయదర్పణము (సటికము).

ABHINAYADARPANAMU (WITH MEANING)

Substance, palm-leaf Size,  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches Pages, 46 Lines, 6 or 7 on page Character, Telugu. Condition, good Appearance, old. Mode of writing, good.

Incomplete

Same work as that described under No 12983 of the Sanskrit Descriptive Catalogue

### Beginning :

శ్లో|| ప్రసారణాచ్చాంగులీనామంగుఢ్య చ కుంభనాత్,

పతాకాఖ్యకరం చామయి కరటికా విచక్షణాః.

నాట్యరంభే వారివాహే పనే పన్నునిషేధనే

కచసలే నిశాయాం చ సదామన రమండలే.

నాభిస్పర్శే చ నారీణాం కూరాణాం వీరవాదనే  
వాసునే పురుషే యాపే కతాకే హస్తభావనాత్.

టీక. నాట్యారంభే - నాట్యారంభమందున్న, వారివాహీ - వారి ఉదకముతో కూడుకున్న  
టువంటి వాహీ - మేఘమందున్న . ... ..నాభి స్పర్శం చెప్పేయందున్న, నారీణాం -  
స్త్రీలను చెప్పేయందున్న, కూరాణాం వీరవాదనే - కూరులయొక్క వీరవాదం చెప్పేయందున్న,  
వాసునే - పొట్టివాణ్ణిచెప్పేయందున్న, పతాకే హస్తభావనాత్.

End :

ఈ పదార్థ టీకకు ఉదాహరణం.

పుష్పచాప ఇతి॥ పుష్పము విల్లుగా గలవాడు, పుష్పము అనే శబ్దానకు సందంశ హస్తమున్ను,  
విల్లు అనే శబ్దానకు.

ఉన్నతకంటకఫల ప్రతియోగిబుద్ధ్యా  
మైరంవృథాకురు చ మాపననేన సాకం,  
సంతోహసన్ని న భజంతి భవంతి చేత్వాం  
భ్రాంతా భజంతి సహనేతి జగత్ప్రవాదః

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. శబ్దము గలవు - శైధిల్య గంధపాతములు లేవు.

ఇది సంస్కృతమున డి. నెం 12983 రులో వర్ణితము.

No 2485. ఆంధ్రభారతము.

ANDHRABHARATAMU

Substance, palm-leaf Size, 18x1 $\frac{1}{2}$  inches Pages, 40 Lines, 6 on a page. Character  
Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old Mode of writing, fair.

Begins on fol 34-a The other work herein is 1-a Tālavāṣayamu

Incomplete.

This is a Telugu version of the Chapter on Tāla (marking of time in Music)  
Contained in Bharata Śāstra. It describes the one hundred and eight tālas with  
all the minor details regarding them.

Beginning :

చ. శతమఖవంద్యులోక గురుస్థతిదర్శకు క్షీర్తిశర్మకుఁ  
యతిలఘునేత్రనాశ్రిత వరాస్పదు భక్తజనానుమోదకుఁ  
సతతము శ్రస్తరాది పదసౌఖ్యవకారి మురారి నిందిరా  
పతిని దలంచి లాస్యమతపద్ధతి జెప్పెద తాళిమానముఁ.

క. మొలయఁ దకారలకారము

లఱయంగా రుద్రశైల జాత్మకమగు శం

కరధక్తి యాచమిగులను

సరగఁ వరతాళమనెడి శబ్దము పుట్టె ?

గీ. వేలయు నావాపనిష్కామములును మఱియొ  
సార విక్షేపమును ప్రవేశనములనఁగ  
శరగు నిశ్శబ్దకీయలివి బంధరముగ  
అర్థ జగతీక పార్వతీ ప్రాణనాథ !

**End :**

క. చతురశ్రలఘుభ్రుద్రుతమును  
జతయై దూపకమనంగ జగతిం బరగు  
అతి చిత్ర మహిమ పద్ధతి  
అతినిర్మలహృదయ వేంకటాచలనిలయా.

(వి-వి.)—

ఆసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది భరతశాస్త్రమునందలి తాళాధ్యాయమున కాంధ్రీకరణము. సూటియెనిమిది తాళముల  
లక్షణములును, వాని మార్గదేశ మొదలగు భేదములును, వాని ప్రస్తారమును, వాని యధిదైవతములును  
నిందు వర్ణింపఁబడినవి. ప్రస్తార సందర్భమున కవి జనాశ్రయములొని గొన్ని గణలక్షణ ప్రతిపాదక  
ములగు శబ్దములు వ్రాయఁబడినవి. దీనికర్త వేరెఱుంగరాదు. ఇదియొక సంకలన గ్రంథముగ  
బోచును.

ఇందలి గ్రంథాంతరము—1a తాళవిషయము.

No. 2486. ఏగంటివారి మంగళహారతి.

ĒGANTIVĀRIMANGALAHĀRATI.

Substance, palm-leaf Size, 14½ × 1½ inches Pages, 3 Lines, 6 on a page. Character,  
Telugu. Condition, fair. Appearance, old Mode of writing, fair.

Complete

This is one of the musical compositions of Ēganti Laksmayya

**Beginning :**

భరతదేవస్య శరగధీమహియనుచు  
భద్గుడే దైవమని శ్రుతులూ  
స్వర్గాధిపతి యింద్రసర్వదేవతలెల్ల  
అర్చమభిషేక మంత్రాధ్యుత్తురు || జయమంగళం ||  
మంగళం నిగమాగమసోత్రతీతునకు  
మంగళం మహిమతో మహితునకునూ  
మంగళం నిత్యనిర్మల కళాతీతునకు మంగళంయూ  
గంటి లింగమునకూ || జయమంగళం ||

**End :**

సప్తంబు విశ్వతత్త్వపురుతముగ ననుచు  
నిష్ఠించి శలుకగా నేర్పుమీరా

( ❶-❷ )—

No. 2487. ఏగ్గ టివారి వచనములు.

అహాధి సత్కీర్తయలు యిక్షలింగమునకు



ఉపచారములు నేయుడు కరాబ్జముననుంచి ?  
సారంపు కనుగొనలు సుధించియాని.....

\* \* \* \*

ఆకాశానకోడిగూత వీకటిలో ప్రాద్దుబొడివె  
మూకచింతామధ్యమూనాను, యాగంటిలింగా యేకమై వెన్నెలగాయారా.  
\* \* \* \*

**End :**

యోగానందం బెవరికికక్కమై శివశివ,  
\* \* \* \*  
యెడతెగకిట్టము ప్రాణము భావము వడంగలింగంబుల  
సంధానము తడ.....అంతకికరణల జితమై నడు  
వంగ వృత్తమలము తుదలో బొడివెడి.....హంసనుమదిల్బో  
నొడసి జ్ఞానవిహంబనగంటియుగ.....ధానక్రియనింత  
డరెడు పిడు పర్యయ్యుగాకా॥ యోగానందం ॥

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులున్నవి. శైలిల్య గ్రంథపాతములట్టే లేవు.  
ఇందలి గేయములన్నియు శైవ వేదాంత సంబంధమైనవి. విగంటి సంజ్ఞేశ్వరాంకితములు.  
పిడుపర్తి లక్ష్మయ్యగారి వచనములనియు సీగేయములకు బేరుగలదు. అందుచేత పిడుపర్తి లక్ష్మయ్య  
గారి గ్రంథమును రచించినట్లు తోచుచున్నది.  
ఈ పేరుగల ప్రతులీ లైబ్రరీలోఁ బెక్కుబున్నవి. అవియొకదాని నొకటి యనుసరించి  
యుండివు.

ఇందలి గ్రంథాంతరము 87 & అస్థివాద కోలాహలము. గ్రంథాంతమున నొక పుటలో  
దుష్పదపాట గలదు.

No. 2488. ఏగంటివారి వచనములు.

ĒGANTIVĀRIVACANAMULU  
(LAKSMĀIYAGĀRIVACANAMULU.)

Substance, palm-leaf. Size, 15½ x 1½ inches Pages, 60. Lines, 4 and 5 on a page. Cha-  
racter, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, not good

Begins on fol 77-a of the manuscript described under D No 2085

Incomplete

Same work as the above

**Beginning :**

లక్ష్మయ్యగారి వచనాలు—ఘాపాశం॥

అదినాకాశమున నుద్భవమైన శబ్దము శ్రోత్రమునను ప్రసాదమున నాలించి సహజ వివోదమై  
యిన్న నాక పంచకమైన నిర్మల నాదరవము బ్రసాదలింగాహ్లాదమున నర్పించుకోక ప్రసాదిత  
దగ్ధనా॥

\* \* \* \*

End :

ఓకండుగురుడొకండనుగడొకండ చైవంబునుచు నిక్కుముగా నమ్ముటే నిజధర్మము॥  
సకలలోకారాధ్య సామి శ్రీగురుగిరినాథునకలంకుడై కొల్చుటది ధర్మమూ॥ 3॥ ౬౮॥

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత ముంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైధిల్య గ్రంథ పాతములు గలవై.  
ఇందలి గేయములన్నియు శైవ వేదాంత సుబంధమైనవే.  
పూర్వము వోరె.

---

No. 2489. ఏగంటివారి వచనములు.

ĒGANTIVĀRIVACANAMULU

Substance, paper. Size,  $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Pages, 188 Lines, 18 on a page. Character, Telugu. Condition, fair Appearance, old Mode of writing, fair.

Begins on fol 274-a of the manuscript described under D No 851

Incomplete.

Same work as the above

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత ముంచిదే. తప్పులున్నవి శైధిల్య గ్రంథపాతము లన్నియు.  
పూర్వము వోరె.

డి. నెం 2487 రు గ్రంథమునకిది పుత్రిక.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 851 రున జూచునది.

---

No. 2490. ఏగంటివారి వచనములు.

ĒGANTIVĀRIVACANAMULU

Substance, palm-leaf. Size,  $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 10 Lines, 5 and 6 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old Mode of writing, not good.

Begins on fol 1-a The other work herein is 6-a Paṇḍitārādhyaacaritra.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత ముంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.  
పూర్వము వోరె.

ఇందలి గ్రంథాంతరము 6-౬ పండితారాధ్య చరిత్ర.

---

No. 2491. ఏగంటివారి వచనములు.

ĒGANTIVĀRIVACANAMULU

Substance, paper. Size,  $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Pages, 3. Lines, 24 on a page. Character, Telugu.. Condition, good. Appearance, old Mode of writing, good.

Begins on fol 93-a of the manuscript described under D No 551

Incomplete

Same work as the above

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. శైలి గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వము వోలె.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 551 రుస జూచునది.

---

No. 2492. ఏగంటివారి వచనములు.

ĒGANTIVĀRIVACANAMULU.

Substance, paper. Size, 14½ × 9½ inches. Pages, 7. Lines, 32 on a page. Character, Telugu.

Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair.

Begins on fol 13-a of the manuscript described under No 1843.

Incomplete

Similar to the work described under D No 2487

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలి గ్రంథపాఠములు లేవు.

ఇది డి. నెం 2487 రుస వర్ణితమయిన దానినిబోలినది.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 1843 రుస జూచునది.

---

No. 2493. ఏగంటివారి వచనములు.

ĒGANTIVĀRIVACANAMULU

Substance, paper. Size, 12½ × 7½ inches. Pages, 18. Lines, 21 on a page. Character, Telugu.

Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good.

Begins on fol 56-a of the manuscript described under D No 601

Incomplete

Same work as the above

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైలి గ్రంథపాఠములు గలవు.

పూర్వము వోలె.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 601 రుస జూచునది.

---

No. 2494. ఏగంటివారి వచనములు.

ĒGANTIVĀRIVACANAMULU

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1½ inches. Pages, 68. Lines, 6 on a page. Character, Telugu.

Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిదే. తప్పులున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాతములంతగా లేవు.  
ఇది డి. నెం 2487 రుస విజ్ఞతమయినదే. పిడుపర్తి పూర్ణగురుని వేరిందు గొన్ని గేయ  
ములలోఁ గానవచ్చుచున్నది.

---

No. 2495. ఏగంటి వారి వచనములు.

ĒGANTIVĀRIVACANAMULU.

Substance, palm-leaf. Size,  $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches Pages 13 Lines, 5 on a page Character,  
Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old Mode of writing, fair.

Incomplete

Same work as the above

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే తప్పులున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాతములును గలవు  
ఏగంటివారి వచనములలోని గేయములు కొన్ని యిందు గలవు  
పూర్వము వోరె.

---

No. 2496. ఏగంటివారి వచనములు.

ĒGANTIVĀRIVACANAMULU.

Substance, paper. Size,  $12\frac{1}{2} \times 7\frac{7}{8}$  inches. Pages, 41 Lines, 20 on a page. Character,  
Telugu Condition fair. Appearance, old Mode of writing, good

Begins on fol 58-a of the manuscript described under D No 1801

Incomplete

Same work as the above.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిదే. తప్పులున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.  
పూర్వము వోరె;  
ఇండలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 1801 రుస జూచునది.

---

No. 2497. ఏగంటివారి వచనములు.

ĒGANTIVĀRIVACANAMULU.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 3. Lines, 5 on a page. Character,  
Telugu. Condition, fair Appearance, old Mode of writing, not good.

Begins fol 18-a of the manuscript described under D No 2230.

Incomplete

Same work as the above.

**Beginning :**

పరమనివాళ దీపము భంగి, దన్వరచు శివయోగ సుఖమగ్నై యోగి, కలిత నిర్మల  
 హృదయ కరకమల పతమున,

**End :**

తన్వరచి పరమానంద మగ్న లింగైక్య సుస్థిరుడు, వి గంటి పరశివుడు తాగాడా. అవి  
 పారబిందు మాయా పటలంబనే కప్పు దివిచి ||౨||

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదే. తప్పులున్నవి. శైథిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోలె.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 2230 రున జూచునది.

No. 2498. పగంటివారి వచనములు.

ĒGANTIVĀRIVACANAMULU

Substance, paper. Size,  $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  inches Pages, 51 Lines, 19 on a page. Character.

Telugu Condition, slightly injured. Appearance, old Mode of writing, fair

Begins on fol 369-a of the manuscript described under D No 851

Incomplete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్నది తప్పులున్నవి. శైథిల్యము గలదు. గ్రంథపాతములు  
 లేవు.

పూర్వము వోలె.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 851 రున జూచునది.

No. 2499. పగంటి భాష్యము.

ĒGANTĪ BHĀSYAMU

Substance, palm-leaf Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages 51 Lines, 5 on a page. Character,

Telugu Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, fair.

Begins on fol 1-a The other work here in is 27-a Virabhadriādandakamu.

Incomplete.

Same work as that described under R No 628

**Beginning :**

తరింతరి నాకాశంబంతయు దిరిగెడియ బొందునియో

శిరమున పరిపరివిధముల జేలగెడు కలకాసు

హరియదిగైకొని మరిదశయవతారంబుల నెప్పుడు

కరమున ధరించియు లోకమదిరుంగుచుండు || ? || యు

భావించగలవె ఇతరుల భావంబునకేది

తెలియంగను భావా తీతంబది శివభక్తులకే కాక॥

\* \* \* \*

టీక. భావింపగనలవియె ఇతరు భావంబునకది తెలియంగనూ, భావా తీతంబది శివభక్తులకే కాక॥ అనే పల్లవి పదానకు టీక సత్తు చిత్తు ఆనంద స్వరూపముంగాగల అద్వితీయ వైతన్యమే బ్రహ్మం॥

**End :**

ఓడంబడ నిరువుర కూటమి నూర్ధ్వకమండల ద్వారము కడునద్వయ వర్ణము తుదనేగంటి శివై క్కనుదెట్లన్నను॥ శివరము॥

(వి.వి.)—

ఆసమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. వైదిక గ్రంథపాఠములును గలవు విగంటివారి వచనములలోని యొక గేయమునకు వ్యాఖ్యానమిందుగలదు. ఇది ఆర్. నెం 628 లుగ పరిశీలనయినదే వ్యాఖ్యాత పేరింగ గానరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరము 27 & వీరభద్ర దండకము

No. 2500. కన్యకాంబలాలి.

KANYAKĀMBALĀLI

Substance, palm-leaf Size, 11×1½ inches. Pages 10. Lines, 5 on a page Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good.

Complete

This is a lullaby addressed to Kanyakāpāramēśvari, family Goddess of Vaiśya Community

**Beginning :**

లాలి కాసవకన్య లాలిమా మమ్మా	
లాలిబంగరుబొమ్మ రాయంపగమన,	లాలి॥
ప్రభాకర ఋషివంశ పాలకూలైన	
వెండికలరివి శిట్ట గోత్రములవారు	
పేరుగా ఉగ్రాచ్యుల ఊచి పాడేరు	
నిదురకూ చేరమ్మ నిదురబోవమ్మా	లాలి॥
మైత్రేయ ఋషివంశ పాలకూలయిన	
మిథునకుల మద్దికుల గోత్రములవారు	
మీనాక్షి దేవి నినువూచి పాడేరు	
నిదురకూ చేరమ్మ నిదుర బోవమ్మా	లాలి॥
శూర్ధ్వ ఋషివంశ పాలకూలయిన	
మూలకుల మునికుల నాగిళ్లవారు	
మరియుచును పుయ్యల పూచి పాడేరు	
నిదురకూ చేరమ్మ నిదురబోవమ్మా	లాలి॥

End :

పాలస్త్య ఋషివంశ పాలకూలయిన  
 పోడుకుల గోత్రములవారు తొవచ్చి  
 పూటోణివని నిన్ను పూచి పాడేరు  
 నిమరకూచేరమ్మ నిదురబోవమ్మా  
 శాండిల్య ఋషివంశ పాలకూలయిన  
 పుష్పాలకులగోత్రములవారువచ్చి  
 పూటోణివని నిన్ను పూచి పాడేరు  
 నిమరకూ చేరమ్మ నిదురబోవమ్మా॥  
 లాలిహాసవ కన్యలాలి మాయమ్మ  
 లాలి బంగరుబొమ్మ రాయించగమన॥

లాలి॥

3.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులుగలవు వైధిల్య గ్రంథ పాఠములు లేవు.

వైశ్యుల కులదేవతయగు కన్యకాపరమేశ్వరిమీడ లాలిపాట యిది ఇందు వైశ్యులగోత్రము  
 తెల్లఁ జెప్పబడినవి. ఆయా గోత్రముల వైశ్య శ్రేష్ఠులు కన్యకాపరమేశ్వరిని ఊయిల యూదనట్టి  
 పాట గలదు.

No. 2501. కామమ్మ కథ.

KĀMAMMAKATHA

Substance, paper. Size, 12½×8½ inches Pages, 55 Lines, 19 on a page. Character,  
 Telugu. Condition, fair Appearance, old Mode of writing, very good

Begins on fol 198-a of the manuscript described under D. No 697

Complete

A ballad in colloquial language but of historical importance. Kāmamma of the Besta Community was the daughter of Sukapatla Laksmāya and Venkamma born at Pithapur, in the famine time Her parents died on account of the famine Rāmanna her paternal uncle and Venkamma his wife brought her up and gave her in marriage to their nephew, Tirupati Mārāya of Sāmalkot Five months after the marriage Mārāya went to Cocanada and served under the Collector there on a salary of 3 pagodas a month for 6 months On account of misunderstandings, he resigned the post and returned to Samalkot Very shortly afterwards he left it for Madras by steamer against the wish of his mother Cellamma, and got himself employed as a Head Boy on a salary of 5 pagodas a month under Mr Wallis He was residing at Peddunakpet. Messrs. Meadows and Pennisguri are said to be the colleagues of Mr. Wallis After a service of 6 years, Mārāya applied for 3 months leave to see his family and return. The leave was not granted till the Bangalore Fort was taken and all returned to Madras Cengāya is the Dubash Mārāya went to Samalkot on foot which took him about 26 or 27 days Towards the close of his journey he fell ill, starved for about 3 days and reached home His brother Reddi went to Pithapur and brought Kāmamma to Samalkot. On the day of the Atlataddi

Festival, Maraiya breathed his last. She wanted to burn herself alive along with the dead body of her husband. As the British Government had abolished Sati, she was asked to get permission from the Government. She could not get it before the dead body of her husband was burnt without her knowledge at the instance of the Collector of Cocanada. She had to please several people by means of miracles of various kinds before she got the sanction of the Madras Government. Messrs. Wallis, Meadows (took the fort of Srirangapatam and Gooty returned). Pennisgiri, Oaks and Nayanappa Mudaliar of Madras were pleased with her greatness, granted the permission for Sati and even attended it. At the time of Sati she gave Madasu Venkaiya 25 pagodas and all her husband's jewellery and asked him to give permanency to her name by writing some sort of poem. As the dead body was already burnt, she had to take with her only the half burnt bones of it to the place where she performed Sati.

### Beginning :

శుభము కామమ్మ శుభము కామమ్మ శుభము  
శుభమొంది సామర్థ్య కోటకామమ్మ కామమ్మ  
సుకవల్ల లక్ష్మయ్య ముద్దుమామగారు కామమ్మ  
వెంకమ్మ గర్భాన జననమైనాదీ కామమ్మ.

\*

\*

\*

బొందియింట్లోనూ జీవమక్కడా కామమ్మ  
వెన్నకట్టు ములలోను - వాలీను మేడిను వీసీనుగిరి  
రాకాను లోకానుకలలోను వెప్పే కామమ్మ  
నైసత్వ మొదలారి కలలోను వెప్పే కామమ్మ  
మానసికలలో తాజెప్పినాదీ కామమ్మ  
లాడ్డుదొరగారి బట్టలన్నీ పసుపుచేసినాదీ కామమ్మ  
ఒకనాడు రెడ్డాల్లు యాన్నాల్లు చూచి దొరగారు  
ఒకనాడు-దయ్యమవోభూతమవో ఆసు అడిగినాడూ దొరగారు  
మీ పెద్దబోయడూఘనుడ మారయ్య-మారయ్య  
ఆరుయెండ్లా కొలుపు కొలిచిపోలేదా మీ పెద్ద  
ఏడో యేటనే యింటికొచ్చెనుగా మారయ్య  
వస్తానె న రయ్య చనిపోయినాడూ యింతొద్ద  
ఆ-మారయ్య భార్యను కామమ్మ నేనూ ధొరగారు  
నేను-కలకటేరొద్దకే నెలపు కెల్లానూగుండానికి  
నన్ను-ఏడు రోజులదాక తనీలుచేసే ఆదొర,  
గొప్పధొరవూ ఆనీ నీకల్వకొస్తే ధొరగారు  
ఆ రాత్రికలలోను రాజెప్పినాదీ కామమ్మ.

\*

\*

\*

మాదాను వెంకయ్యను పిలిపించినాదీ కామమ్మ  
తను పుట్టింది పెరిగింది వ్రాయమన్నదిగా కామమ్మ



కవనమేరువరచి ప్రకాశి వెయ్యి వెంకయ్య  
 పాతికే కరహాలు వెంకయ్యకిచ్చే కామయ్య  
 మారయ్య నగలన్ని వెంకయ్యకిచ్చే కామయ్య  
 దేశాలపీదనె ప్రకాశి వెయ్యి వెంకయ్య  
 అప్పుడు మారయ్య హస్తలూ విత్తుకొచ్చింది కామయ్య  
 మారయ్య హస్తలే గుంజానవేసే కామయ్య.

\* \* \*

గప్పించి అతల్లి గుణ్ణానమాకే కామయ్య  
 యెదురుతడికెలువారు కప్పించినారూ గుణ్ణాన  
 నాజుగోపాలి యెమనీపలికే కామయ్య  
 కార్తీక పున్నాన తిరునాళ్లనాహ పావయ్య  
 చూడవచ్చిన ప్రజలు తిరిగివెళ్లిరిగా అవేళ  
 మూడు రోజులుదాకి దొరలుపున్నారూ అక్కడను  
 మూడో నాడై జల్లారిపించె గుణ్ణామూ  
 మారయ్యరూమాల అట్టెపున్నదిగా గుణ్ణంలూ  
 మూరడూమైజారు వెరుగుపున్నాదీ గుణ్ణంలూ  
 మంగళాసూత్రాన బొందుపున్నదిగా కామయ్యది  
 ఒకచేతి గాజులూ ఒకకాలి మెట్టలూ అట్టెపున్నవిగా గుణ్ణాన  
 యజ్ఞకలుషపువ్వు పుట్టుకొచ్చిందీ గుణ్ణంలూ

\* \* \*

End :

... . చ్యాల వెంకయ్య గర్భిణి భండ అప్పుడూ  
 తొల్పిది మానములు మోసిందియేమీ వెంకయ్య  
 తొలచూలు వెంకయ్య కొడుకునూ గనెనూ వెంకయ్య  
 మారయ్య వేరెట్టి మన్నించి పిలిచే వెంకయ్య  
 మలిచూలు మాతురు గట్గిందియేమీ వెంకయ్యకు  
 కామయ్య వేరెట్టి మన్నించి పిలిచీ వెంకయ్య  
 వారు బంగారభయ్యాల తొట్టుచేయించే కామయ్యకు  
 గుళ్ళోను ఆ తొట్టెయాలాడకట్టె వెంకయ్య  
 ఒకనియ్య కండయ్యా పూగుటుందీ కామయ్య

\* \* \*

Colophon :

కామయ్య చారిత్ర విన్నవారికి నీ భాగ్యములు  
 తియ్యకి భండునూ దీర్ఘాయ గలుగూ యుప్పటికీ.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. ప్రాంత మంచిది. తప్పులున్నవి. కైఫియ్య గ్రంథ పాఠములు లేవు.

గోదావరి మండలమండలి చామర్లకోటలో బ్రిటిషుదొర తనపుటారంభ కాలమున జరిగిన సహగమన  
 చరిత్రముకంటే యిందు వర్ణితము. తిరుపతి మారయ్య యనువాడు కామయ్యయను కన్యను బెండ్లి  
 యాడి ఆమె కావరమునకు రాలేదుగాన ఓంటిరిగా. వెన్నపురమువచి. చాలీమీ దొరగారియొడ

నారేండ్లు పెద్ద బోయిగా వనిచేసి స్వదేశమునకు దిరిగివచ్చుచు ద్రోవలో వ్యాధిగ్రస్తుడయి వ్యాధి తోనే యింటికిజేరి తోడనే మృతుడయ్యెను. కామమ్మ తన భర్తతో సహగమనముచేయగోరెను కలెక్టరు ఉత్తరు వీయండయ్యను కామమ్మ తన మాహాత్మ్యముచే లార్డు వాలీసు మీదోసు, వెన్ని ఫ్ గిరి, ఓక్స్ మొదలగు దొరల నచ్చెరువొందించి సహగమనమునకు త్తరువును బొంది అప్పటికే దహనము జరిగిన శత్రుయధి లను తోడ నుచుకొని చిచ్చుటేకెను. సహగమన కామునఁ బై దొరలు కొందఱు చామర్లకోటకు వెళ్లి పై సఁబగమును జూచిరట కామమ్మ మాదాను వెంకయ్యయను నాతనికి 25 వరహాలను దన పెనిమిటి నగలను బహుమానముగా నిచ్చి తన చరిత్ర శాశ్వతమగునట్లు గ్రంథరచనచేయ గోరెనట. ఏ తద్రచనము ఆ మాదాను వెంకయ్యదేశాబోలును. ఈ చరిత్రాం శము వాలీసు బెంగళూరు కోటను మీదోసు శ్రీరంగపట్టణమును గొట్టికత్వాత శ్రీమ్రకాలమునకే జరిగినట్లున్నది.

### No. 2502. కామమ్మ కథ.

#### KĀMAMMA KATHA.

Substance, paper Size, 14½ × 10½ inches Pages, 54 Lines, 20 and 21 on a page. Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, old. Mode of writing, good.

Begins on fol 137-a The other works here in are 1-a Bobbilkatha, 61-a Kuma-rarāmūnakatha.

Complete

Same work as the above

(వి-వి) —

సహగము. వ్రాత మందిది. తప్పులున్నవి. కైదిల్లి గ్రంథపాఠములు గలవు.

పూర్వ పరితగ్రంథమునకేది చూత్వక

ఇందలి గ్రంథాంతరములు. — 1-a బొబ్బిలి కథ 61-a కుమారరాముని కథ.

### No. 2503. కీర్తనలు.

#### KĪRTANALU

Substance, palm-leaf. Size, 12 × 1½ inches. Pages, 7. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, fair Appearance, old. Mode of writing, not good.

Begins on fol 13-a of the manuscript described under D No 1790.

Complete.

Contains songs on Saivism.

Beginning :

చంద్రశేఖర హరహర చంద్రశేఖరా

చంద్రశేఖర జంభాగినుత శంకర నాస్వామీ నాలో లేవా

॥ చంద్ర ॥

ఎందు జూచినా ఆందేయందువు ఇందుశేఖరా నాలో లేవా॥

॥ చంద్ర ॥

End :

శివశివ యనమేలు తుష్టేదా

శివుడనగ విన్నమేలు తుష్టేదా

శివుని భక్తలాకు తుమ్మెదా  
శివ శరణస్సమేలె ఓ తుమ్మెదా॥

(వి-వి) —

సమగ్రము. వ్రాత తీన్నినిదే. తప్పులున్నవి. శైలి గ్రంథపాఠములపై లేవు.  
శివస్తుతాత్మకమయిన కీర్తనలు, తుమ్మెద పదములు నిండుగలవు. కర్త వేరెఱుంగరాదు.  
ఇందలి గ్రంథాంతరమును డి. నెం 1790 రు న జూచునది.

No. 2504. కీర్తనలు.

### KĪRTANALU

Substance, palm-leaf Size,  $16\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$  inches Pages, 5 Lines, 5 and 6 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, good

Begins on fol 14-b of the manuscript described under D No 2024.

Incomplete

Songs bearing on Śaiva Vēdānta.

Beginning :

శ్రీ గురుస్వామిని నేవించు మనసా  
భోగ మోక్షములు పొందవే మనసా  
నేనానిదైవము నిల్పవే మనసా  
తానుగానీ తన్ను తలచవే మనసా

End :

తుచ్చవృత్తి నీకు శౌలగేనే మనసా  
స్వచ్ఛలీలా సంకరించవే మనసా !  
గురుడు నేనూ నిన్ను గూడితీ మనసా  
గరిమెజీషిన్నుక్కి గలిగేనే మనసా  
పాపన రాజ్య సత్పదమీది మనసా  
చేపట్టిసుఖలీల జెందితీ మనసా  
రేవు మాపులేని చోటనూ, గురుడ  
రేవు మాపూలేని చోటనూ,

60

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది తప్పులున్నవి. శైలి గ్రంథపాఠములు లేవు.  
వైవ వేదాంత విషయములగు కీర్తన లిండు గలవు.  
ఇందలి గ్రంథాంతరమును డి నెం 2024 రు న జూచునది.

No. 2505. కీర్తనలు.

### KĪRTANALU.

Substance, palm-leaf. Size,  $5\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$  inches. Pages, 35. Lines, 5 on a page Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, very old. Mode of writing, bad.

Incomplete

Contains some songs which are not of any value.

(వి-వి.)—

తునాతునుకలైన యాకులు. చదువఁదగిన దశలో లేవు. వ్రాత మంచిదిగాదు.  
పాటలేవో కొలదిగానున్నవిగాని అవి చదువ గుఱరవు. నిరుపయోగము.

No. 2506. కీర్తనలు.

KĪRTANALU

Substance, palm-leaf Size,  $6\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches Pages, 15 Lines, 4 on a page Characters,  
Telugu. Condition, injured. Appearance, old Mode of writing, not good.

Incomplete

Songs written in praise of God Rāma and Venkatāramana.

Beginning :

ఎన్నగానూ రామ భజన కన్న మిక్కిలున్నదేమీ  
సన్నతించీ రామచంద్రు దలవరే  
కన్న విన్నవారి వేడుకొన్ననేమి ఫలము మనస  
పన్నగాను భద్ర కైలపతిని వేడుకోగదే  
పరమ ద్రోహియైన కాకా  
సురడువచ్చీ వేడుకొనగా, పరమదయతో  
బ్రోచెగాక భంగపరచ జూచెనా !

End :

వీనులకింపుగ వింటిరె .. ....బుద్ధావళాస చక్కగరామా !  
రంగుగ తురగము నెక్కియప్పొంగుచు నటియింపినట్టి పుణ్య శరీరా  
పంగుని కన్నను చక్కనిబంగరు కలికావతారా పావనరామా ||  
ఈ రీతి రూపులన్నియు కోరితి నీవే .. ....

(వి-వి.)—

అసమగము. వ్రాత మంచిదిగాదు తప్పులున్నవి. వైధిగ్రంథపాతములు గలవు.  
రామ వెంకటరమణ స్తుతి కీర్తనలు కలవు.

No. 2507. కీర్తనలు.

KĪRTANALU.

Substance, palm-leaf. Size,  $6\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 52. Lines, 5 on a page. Character,  
Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, not good.

Incomplete

Contains a few songs in praise of God Rāma and a few erotic songs.

**Beginning :**

రామా సాకేత రాజ్యాంకారా  
 రామా రాజపాతక రణరంగవిజయా

॥ రామా ॥

**End :**

సహయముగా మీ దాసులకెల్లను  
 సాగ్రాజ్య మియ్యవలె మేలుకో ॥  
 కొమరగిరి రామా కొలువు .... .

(వి-వి) —

అసమగ్రము చ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులు చాలగలవు. ఔధిల్య గ్రంథపాఠములును  
 గలవు.

శ్రీరామునిమీఁదఁచుతి కీర్తనలు, మఱికొన్ని శృంగార కీర్తనలును, చాటు పద్యములు నిందు  
 గలవు

No. 2508. కీర్తనము.

**KĪRTANALU**

Substance, palm leaf Size, 13½ x 1¼ inches Pages, 7. Lines, 5 on a page Character,  
 Telugu Condition, slightly injured. Appearance, old Mode of writing, fair.

Begins on fol 10-b of the manuscript described under D No 1858

Incomplete

Contains a few songs on Bhakti Śrīgāra and Vēdānta.

**Beginning :**

గురుకరుణా వచ్చెనమ్మ నేడు వచ్చినంతనే  
 కరకుదెలిసితికొమ్మా నేడు.—  
 ముందుగా ముద్రబెప్పెనమ్మా ముద్రలోపలనే,  
 పొందుగా నాదము బుట్టెనమ్మా, నాదములోనే  
 బిందకళబద్ధవింఛెనమ్మ, అండకు తోడను  
 ఓంకరూచి ముదమొందిరీ, బ్రహ్మానంద మాయెనిక,

॥ గురు ॥

\* \* \* \*

నిచబాసీ తాళజాలరా వోరి నా సామీ  
 నిమిషమయిన నిలవ లేనరా, ఓరి నా సామీ॥

॥ పల్లవి ॥

పయిటా కొంగూతానే తొలగె పలుసూచానా పయిటావ్రేలె,  
 పంటనొక్క అధరిమిదుగోరా, పాలిళ్లు చూడు,  
 సరసూడా వైలేనూ నీవు, సరసములు సర్పరారా॥  
 సరసీజాక్షులనుగూడి నేరా ములెఱిగి

॥ నిడు ॥

\* \* \* \*

అణుమాత్రముతో నభిలప్రపంచంబలరి నాదగోచరం బివుడునిరూఢిగా నాలింపగవలెరా! మోదం బై చిద్దు చిద్దుగా రూపమున మోసీ యుండవలెరా అతీవరంజ్యోతి స్వరూపమున అణగివెనగవలెరా, పాదుకొన్నాతప్ప ప్రామగ్ధమున భావింపగావలెరా, లేవక పూరక కుంభకములకూ చూచి తెలియ వలెరా!

(వి-వి) —

అసమగ్రము వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పుల మయము. శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు. భక్తి శృంగార వేదాంత విషయకములయిన కీర్తనలిందు గలవు. ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి నెం 1858 రుస జూచునది.

No. 2509. కీర్తనలు.

KĪRTANALU

Substance, palm-leaf Size,  $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 11 Lines, 5 and 6 on a page Character, Telugu Condition, slightly injured Appearance, old. Mode of writing, not good

Incomplete

This contains lullaby addressed to God Śrī Rāma and other Gods.

Beginning :

లాలి మాధవుడ లాలీ గోవింద  
లాలి ఆచ్యుతుడ లాలీ  
లాలి కేశవుడ లాలీ సురిహరీ  
రామ రఘురామ లాలీ.  
సూరికృష్ణ స్తంభములనూ అమరినవి  
అణిముత్యైవు చేరులూ  
నాణెముగ క్రిడించినా, కుండనపు  
రాజులూ చేరుయ్యెలా  
ఉంగుమని యింతులూచా, పాడుమని  
పరిమళాగవతులెల్లా  
అడుమని రంభలాడా—ఉయ్యాల  
లూగు శ్రీరంగశాయీ.  
చదువులటు ముచ్చిలింబీ—సోమకుడు  
జలధిలోపల డాగినా  
వెదకుటకు మచ్చెమైనా—పరమాత్మ  
సుడతులూ చేరుయ్యెలా.  
సురలు ససురలు మందరా—గిరితరచి  
తరచి మగ్గనము చేయంగా  
గిరికింద తా కూర్చుమై—వెలిసినా  
సరసువాడిరి వుయ్యెలా !

**End :**

ఓరామ నిను నమ్మకున్న వాడను—నిను నమ్మకున్న వాడ  
 నన్నొడలవేడనియ్యక మన్నన చేసి పాలించవే.  
 సతతము నను రక్షించే చతురత నీకున్నపుడు, మతిచలించనేటికే  
 సతతము శ్రీ భద్రాద్రిస్వామి శ్రీరామదాసపతివై నన్నవధరించవే ॥

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు తప్పులున్నవి. వైదిల్య గ్రంథపాఠములు లేవు.  
 శ్రీరాముని మీదను, ఇతర దైవముల మీదను లాలి పాటలు, స్తుతి కీర్తములునిండగలవు

**No. 2510. కీర్తనలు.**

**KĪRTANĀLU**

**Substance,** palm leaf **Size,** 16½×1¼ inches **Pages,** 2 **Lines,** 5 **on a page.** **Character.**

**Telugu.** Condition, slightly injured. **Appearance,** old **Mode of writing,** not good.

Begins on fol 1-a of the manuscript described under D. No 1573

Incomplete

Songs in praise of God Rāma in mixed Telugu and Hindusthani language

**Beginning :**

యాదకరనా అవ్వలెల్లాకు, సూర్యహమ్మద  
 సల్లుల్లాకు, అర్ధం ఆశఖశాహేదుల్లాకు,  
 వోస్తైలీ సమజకర చలనాజీ, సమజ మేకు  
 చతర సధరనా, యాదసూరకే తఖఖభరనా  
 సమజకర కరసమజరకనా, సమజకర చెలనాజీ  
 దిల్ హైదరియామక్ హైమండల, హజాజాసరసో  
 బిభరియా, ఆరజకరతేక బినసరియా॥ వోస్తైలీ॥  
 నికల ఆయాసూరేజోతే కమల భిఃభిలధ  
 లింగ హాతీయే సహాయాదిలోంసేహితి॥ వో॥

\* \* \* \*

**End :**

రామాతీర్తాది పలుకులోదీపా | కలిక్రి, అపు  
 తారమూ తురుకామేభూపా | నిన్ను  
 బోలో కమి నేనునో పీర్తహం మాచనైవో  
 కేసీందమే నిజముదికానా | నిన్ను నమ్మితి, కెంకర  
 రహానా నిన్నునమ్మితి, రామయ్యరామా మహ్మూ  
 మీరింతశాయజెల్లనా ? ... ..

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. వైదిల్య గ్రంథపాఠములు లేవు. తుర  
 కము, తెలుగు కలసిన రామసుతాంత కమగు కీర చరింగు ౨

No. 2511. కీర్తనలు.

KĪRTANALU

Substance, palm-leaf. Size, 10×1½ inches. Pages, 256. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, not good.

Complete.

Contains miscellaneous songs written by different authors bearing on Bhakti (devotion) Srngāṃśa (erotics) and Vēdānta (Philosophy)

Beginning :

పాలింగ నీవుయాల పల్కపూ మహేశ్వరా

చాలనిన్నే గొల్పితి చరణనేవ చేసితి

\*

\*

\*

\*

ఇతడే రామస్వామీ, మా కిక భాగ్యము కొదవేమీ !

సతతము శరణాగత సంరక్షణ వ్రతముగ

బూనిన యతికుల పతిసుతు, డిటడేరామస్వామీ

మా కిక భాగ్యము కొదవేమీ,

కోరిన కోరిక లిచ్చు మా కులదైవముగావచ్చు,

నేరుపు నేరము లంచకకరుణా, సారము

జనుల కపారముచేసిన ఇతడే రామస్వామీ.

End :

దయాంకురు కామాక్షి - అయిభవభిన్నే

మయి దయాంకురు కామాక్షి ! దయాకటాక్షి

అయి విశాలాక్షి ! అతులిత మీనాక్షి, మయి

నుమనుకుమారే, నులలిత హారే, సురసుత

గుణవారే, మయి—

నయగుణశీలే నగాధిపభాలే నతజన కరిపాలే—మయి

త్రిభువనగేయే త్రియంకజాయే, త్రిభువన మయిమామే మయి

ఘనక చభారే, ఘబస్తవభారే కరభృత కల్లారే, మయి

దరసమకంఠే, ఆరాధితోత్కంఠే, సోదర వైకుంఠే, మయి

(వి-వి.)

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇందు ఆనేకులు రచించినవి అనేకవిధములయినవియునగు శృంగార వేదాంత భక్తిస్తుత్యాత్మక కీర్తనములు గలవు

No 2512. కీర్తనలు.

KĪRTANALU

Substance, palm-leaf. Size, 14½×1½ inches. Pages, 7. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair.



uncomplete.

Contains songs bearing on Saivism.

**Beginning :**

అనాహతంబునను రెండార్లు హృదయంబునకొ  
చెనసి వాయువునందు స్వర్ణమును  
ఎనసిత్వక్కున భోగమివుడు చరలింగమునకు  
తనర వర్షించు నుత్తమయోగికి -జయ-  
... .. కంఠమునందు  
వశమైన గగనమున వరశబ్దము  
ససివోన వీనుల ప్రసాదలింగమునకు  
యశముతోనర్పించు యతియోగికి -జయ ?

**End :**

మంగళము. రూపు నెమ్మది యిష్టలింగము...  
రుచి ప్రాణలింగమునకూ | మంగళము శృష్టి  
నెమ్మది భావలింగమునకు ప్యాంగితైవడి  
త్రివిధ లింగములకు -జయ-

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాతమంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైథిల్య గ్రంథపాతములుగలవు.  
శైవ విషయకకీర్తనము లిందుగలవు.

No. 2513. కీర్తనలు.

KĪRTANALU.

Substance, palm leaf Size,  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{8}$  inches Pages, 36 Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured Appearance, old Mode of writing, fair.

Incomplete

This contains songs in praise of God Sri Rāma, Śiva and Ambika.

**Beginning :**

యశ్శివో నామరూపాన్యం యాచేవీ సర్వమంగళా |  
తయోస్సం స్మరణాత్ప్రసాం సర్వతో జయమంగళమ్ ||  
\* \* \* \* \*  
పెద్దవేల్పులకు బుద్ధి కలుగజేయు విద్యాలగురువా |  
వద్ద పార్వతీకి ముద్దుజూపు శివుని పెద్ద కొడుకు  
గుణపాలునకూ మ్రొక్కేదా మ్రొక్కేదా ||  
\* \* \* \* \*  
అంబావో భ్రమరాంబావో తుంబరు  
సారదమును రెత్తిపాడేరు—అంబవో

చెలగుచు నవకోటి సిద్ధులుపాడేరు—అంబకో

శ్రీశైల భ్రమరాంబ శిశుని పట్టుపుడేవి

\*

\*

\*

\*

End :

నవ్వుచున్నాడయ్యాయముడూ, నారా  
యజునిస్తరణా మరచి కొవ్వుచేత తిరిగే  
కామకోధాతురుల నరల జూచి—నవ్వు  
చున్నాడయ్యాయముడు.

విశజన్మామెత్తి తగిన వేదోక్త కర్మము  
గాంచి అశ్రతిష్ఠవచ్చె నిష్కలావరించే భ్రష్టుల  
జూచి—నవ్వుచున్నాడయ్యా  
న్నానము చన్నిళ్లజేసి మెడిండా విభూతిబూసి  
మానవతులవలచే మదన ధ్యాన సంపన్నుల జూచి ॥

నవ్వుచున్నాడయ్యాయముడు—  
మెడిండా రుద్రాక్షలువేసి జడలదాల్చి  
పరులధనము వెడలక్రియలనం పొందించి  
చెడుగుల నడకలు చూచి—నవ్వుచున్నాడయ్యా—  
పెండ్లాము బిడ్డలకొఱకు కుల్లికిలించి తిరిప  
మెత్తి వీళ్లగతి యేమని కడగండ్లబడే  
వాళ్ల ...

(పి-పి.)—

అసమగ్రము. ప్రాంతమందిగాదు. తప్పులుగలవు. శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

శ్రీరామునిమీద శిశునిమీద అంబికమీద పెక్కుపాటలు, నీతి విషయమునఁ గొన్ని పాటలు  
నిందుగలవు

No 2514 కీర్తనలు.

KĪRTANALU.

Substance, palm-leaf Size, 16½ × 1¼ inches. Pages, 42 Lines, 5 and 6 on a page. Character,  
Telugu Condition, fair. Appearance, old Mode of writing, fair.

Begins on fol. 28-a of the manuscript described under D No. 2024.

Incomplete.

Contains songs on Śiva and Śaivism by different writers

Beginning :

ఓన్నమశ్శివాయయనవే ఓ చిత్తమా  
ఓన్నమశ్శివాయ యానిధ్యానాముచేసినంతామ  
పెలాన్నతముగా ముక్తిబొందావే ఓ చిత్తమా॥ఓం॥

\*

\*

\*

\*

End :

సర్వయోగ శాస్త్రముల సాక్షి బలియరా |  
 అత్త, నిర్వికల్ప నిశ్చబ్దాని నీలోగానరా |  
 నిర్వికార నిర్తబ్దాని నిత్యమనరా - మనకు |  
 నిర్వాయా గురు వీరేశ్వరుడే శిష్యుడవమనరా !  
 శివాయనరా, ఓం నమశ్శివాయనరా, ఆ |  
 భావాతీతుడైన గురుని భజనశాయరా !

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. ప్రాంతమంచిది. శిష్టులున్నవి తైధిల్య గ్రంథపాఠములు లేవు.  
 శివస్తుతి, తైత్తిరీయ వేదాంత విషయకములగు పేర్లన లిందుగలవు. అవి వేటువేటు రచయితలవి.  
 ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 2024 రున జూచునది.

No 2515. కీర్తనలు.

KĪRTANALU.

Substance, palm-leaf. Size, 14½ × 1½ inches Pages, 128 Lines, 5 on a page. Character,  
 Telugu. Condition, injured Appearance, old. Mode of writing, fair.

Begins on fol 1-a of the Ms described under D No. 1398.

Complete.

Contains songs from Adhyātmarāmāyana and songs of Rāmadāsa, etc.

Beginning :

“ కాంభోజిరాగం-త్రిపుట శాళం ”

పాహిమాం శ్రీరామాయంబే పలుకవైతివీ ||

-నీ-స్తోత్రోహమెట్టిదని చెప్పనో పెలూపెలూ

పెలూ పెలూ పెలూ పెలూ పెలూ ||

ఇబ్బందినొంది యొకకరి బొబ్బబెట్టినంతలోనే

గొబ్బునగాచితివనీ జబ్బుకాయకా,

నిబ్బరముగానేనెంతో కబ్బమిప్పీవేడుకొన్న

లబ్బిబ్బునేయకు రామ ! అబ్బ బ్బ బ్బ బ్బ

బ్బ బ్బ బ్బ—పాహిమాం||

సన్నుతింతువానెల్ల మున్నుదయతోజూచి

వన్నగ నేలితివని విన్నవించితి, నావినన్నపము

నీకెంతో కన్నెడ చేసేవనీ నిన్నెట్టి

సమ్మరాదు రన్నన్నన్నన్నన్నన్న || పాహిమాం||

సయ్యనా భద్రాద్రిస్థాన నివాసుడే దిక్కాని

వెయ్యారు విధముల నుతిచెయ్యనాగితే

నెయ్యడ శ్రీరామదాసు కుయ్యాలించి ప్రోచేవోనీ

వయ్యారము చూడవోచదయ్య

య్య య్య య్య య్య య్య య్య

End :

వెతుకులాడనేల తత్త్వము హితవు

తెలిసినపుడు

\*

\*

\*

\*

నదులకేగనేల నరగురు నండజేరినపుడు

పాదలుచు నద్దురు పదములు బొందితె

కదలనిబ్రహ్మం కన్నులజూచుచు॥ వెతుకులాడనేల॥

వాదులాడనేల జగన్నివాసు దెలిసినపుడు

కాదని మమతలు ఖండింపుచుదా

వేదార్థంబుల విధము దెలపుచు॥

వెతుకులాడనేల తత్త్వము హితవుతెలిసినపుడు॥

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాతలిన్నదిగాదు. తప్పలంతగా లేవు. శైధిల్య గ్రంథపాతములుగలవు. రామదాసు కీర్తనలు, ఆధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు, మొదలగునవి యిందుగలవు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 1398 రుస జూచునది.

No. 2516. కుమారరాముని కథ.

KUMĀRARĀMUNIKATHA.

Substance, paper. Size, 12½ × 8½ inches Pages, 149 Lines, 22 on a page. Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, very good.

Begins on fol 122-a of the MS described under D. No. 697.

Complete.

Written in the form of a popular ballad, in colloquial Telugu the work under notice gives an account of Kumāra Rāma, son of Virakumbhina (Vira Kampīlirāya) who was the king of Vasavalli (Hosamale) and his battle with Asanall Khan, king of Delhi, in which Kumāra Rāma died, overpowered by his enemies. The name of the author is not known.

Beginning :

ఇది కథ యిదిమార్గ మినుపింతు వినడీ,

వోపురజనులార పుణ్యాత్మలార,

అది-యట్లు కథయనగ అనగ వినపింతు, ఆ యంటి

విరుపాక్షి అనెగొందిభూమి కెంపిలి గంగావతనియేటి గ్రామదేవతాయు వీరకుంభిణిరాజు విక్ర మార్కుడట, అతనికినిజరాణి ఆలికులవేణి, ఉత్తరకాంబోది యన్నదే వసవల్లి దుర్గము, అవసవల్లి యేలేవారు యెవరంటె, రాజు వీరకుంభిణి మహారాజు ఆ రాజుకు యిల్లాలు అది (8) యాలదేవి, పుట్టి పన్నెండు పెరిగి పన్నెండు పన్నెండు యిరువైనాలుగు యెండ్లువెళ్ళెను నగర సంతానంలేక వాయ్యరానివోములు పట్టరాని వ్రతాలు అకల్లాపత్రగా వోమెను॥

స్వామీ ప్రత్యక్షమైనాడు॥ తంధన్నాతానే॥

\* \* \* \*

చిన్నవాడికిసీవేమి

కొమారరామయ్య

వేరుబెట్టుమర్నాడు

నీవక్కాబాలాకు

కల్తీదెప్పా తగలదుగా

తుపాకిదెబ్బను చావడుగా

అట్లానీకూయిచ్చానూ॥తంధన్నాతాని॥

\* \* \* \*

.....మరి దాదిసంగ

(ఇదే సీలవేణి-రాణికిఁ బుట్టినంతి హరరణమిచ్చినదాసి)

కొమారుణ్ణి యేమని పిలువనయ్యా మహాప్రభో పండున వుంటిందె తొలక, తొలకను పుట్టిందె పండు, విచారింపగా రెండు వకటిగానే పున్నది దాదిసంగ కొమారుడు పోలిక రాముడు అని పిలువ మన్నారు....

End :

స్వామి పూలా రథము పంపెనూ

\* \* \* \*

బొందీతో కైలాసం

చారిని తీసుకవెళ్లరి

పాచ్చాపులేదూచిరీ

యింతవారలని యెరుగాము

యెరక్కమేమూ పొడిచితిమి

వల్లాయిలు తీసీరీ

వంగిలములు చేసీరీ

వీరాఘంభిణిరాజును

తముదురు కేపిలిపించి

కొమాట్లవెల్లి నసంగాతి

రాజును తెలియచేసీరీ

రాజు దుఃఖాపడగాను

ర్పుడియూహం వోరాజు

వసవల్లి భూమాలూ

నీకు జాగీరుగ యిచ్చామూ

నీవేలుకోమన్నారు

\* \* \* \*

సుఖోసాయంగ మహారాజూ

రాజ్యమేలుతూ పున్నాడు

**Colophon :**

కొమ్మరామయ్యకథ విన్నవారికి అనేక సౌభాగ్యములు పొందుదురు ?

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

అనెగొందికి సమీపముననుండు వనవల్లి దిర్గమునకు రాజైన వీరకుంభజియను రాజు కొడుకు కుమార రాముడనువాడు శత్రురాజులను యుద్ధమున నొడిచి తిడికు డిల్లీపాదుషాయగు అసనల్లి ఖానునితో యుద్ధముచేసి తురుష్క బలమును మార్గొన లేక వారిచే వృతుడగు కథయిందు వర్ణింప బడినది. తంధా నె తానెయను సూత్రముగల గేయరచనయిది వాడుక భాషలోనన్నది. కర్తవేరిందు గానరాదు.

**No. 2517. కుమారరాముని కథ.**

**KUMĀRARĀMUNIKATHA**

Substance, paper Size, 14½ × 10½ inches Pages, 147 Lines, 24 on a page Character, Telugu Condition, very much injured Appearance, old Mode of writing, good.

Begins on fol 61-a of the MS described under D No 2502

Complete

Same work as the above

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాతములు గలవు.

పుార్యము వోరె.

డి. నెం 2516 ను ప్రతి కేది మాతృక.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 2502 నున జూచునది.

**No. 2518. గాంధారి కథ.**

**GĀNDHĀRIKATHA**

Substance, paper Size, 12 × 9½ inches Pages, 196 Lines, 20 on a page Character, Telugu, Condition, good Appearance, old Mode of writing, very good

Begins on fol 1-a The other work herein is 99-a. Bālanāgama Katha.

Complete.

This is a popular ballad in colloquial Telugu the story of which is as follows —

King Māndhātā of Valugonda had a son Soyita and a daughter Padmagandhī. Padmagandhī was married to king Vāsapatī of Tārasīla. Padmagandhī had a daughter called Gāndhārī whom she wanted to give to her brother Soyita in marriage. But Gāndhārī married Bālanāṣu of Sundaragiri, son of Gāndivaiṣu and Vēḍu-karāmakka and a nephew of Vāsapatī

**Beginning :**

ఇది కథ ఇదిమార్గం వినుపింతు వినుడి

పురషనులార వో పుణ్యార్జునార

అదియట్లు కథ యనగ వినుపింతు  
 ఆయంపి విరుపాక్షయని గొంది భూమి  
 కెంపిళ గంగావతని యేటిగాను  
 దేవరాను—వీరకుంభిరాజు విక్రమార్కుడగుట  
 అతనికి నిజరాజి ఆలిఖలవేణి  
 ఉత్తర కాంబోదియన్నదే తారశిల పట్టణము  
 యేలాగంటి దంటే  
 ప్రాబోయిచూచిన పొన్న పూసినట్లు  
 జామాయి చూచిన జాబిపూచినట్లు  
 నెబ్బర నేరేళ్లు మోడుగుపూచిన చందం  
 అదిగాక—ఇంటింట నారికడములు ఇరువైక మేడలు  
 పొడుగాటి మిదైలు భవనశ్వరాలు  
 అడుగడుగు వావులు ఆట కూటములు  
 చిరమల్లె సాలలు చిత్ర సాలబాను  
 ఆపట్నం యేలేరాజు యెవరంటే  
 రాజు వశపతిరాజు ఆరాజు యిల్లాలు  
 దేవశిరోముణి దేవపద్మగంధి  
 పుట్టి వన్నెండు పెరిగి వన్నెండు  
 వన్నెండు వన్నెండు ఇరవైనాలుగు యేళ్లు వెళ్లెను.

సరిగ సంతానఫలం లేక నొయ్యరాని నోములున్నూ, పట్టరాని వ్రతాలున్నూ వట్టెను. అందు నా సంతాన ఫలం అందదాయెను. అకంతా పుత్రిగా నోమెను. కాశీ తీర్థం గంగకు నోమెను, గంగ తీర్థం కాశికి నోమెను. రాతిరాతికి మ్రొక్కెను, గుంటిగుంటికి మ్రొక్కెను, పెండిళ్లు లేని పేద బ్రాహ్మణకు పెళ్లిళ్లు చేయించెను.

**End :**

ఆవేళ తారశీల పట్టామువారు అల్లుడికి చదివించే వాలుగొండపట్టాము మేనవక్కోడలికి చదివించే సోయితుడు అయిదోనాడు రవోరీ అదియకంక లేమి కంకణాలు యిప్పిరి సోయిత మహా రాజేమీ వాలుగొండ పోయినాడు బాలరాజు తల్లితండ్రీవారి భూమికెల్లిరి గాంధారి తలితండ్రీవారి భూమికెల్లిరి గాంధారి- బాలాడూ సోబోవక్క పాయానావారు రాజ్యమేలతున్నారు. గాంధారి చరిత్ర విన్నవారికి తొలిగిపోవును దోమములు. కలుగుచుండు భాగ్యములు ఆలకించి విన్నవారికి అపుల మందలు యేమీ కోరివిన్నవారికి కొడుకులు కొమార్తలు గలిగి ఆయిదో తనము గలిగి ఆయుస్సులు కలిగి పాడి వంటలు గలిగి సుఖంగావుండురు.

**(వి.వి.)—**

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. వైధిల్య గ్రంథపాఠములు లేవు.

వాలుగొండపట్న మేలే మాంధాత రాజుకు సోయితరాజు అని కొడుకు, వద్దగంధి అని కూతురు ఉండిరి. వద్దగంధి, తారశిలపట్టణమునేలు వశపతి రాజు భార్య. ఆమెకు గాంధారియనునామె

కూతురు. ఇద్దరందరి తనకూతులైన గాంధారిని తన స్నేహితుడయిన స్నేహితు రాజుకచ్చి పెండ్లి నయి దలచెను. వశపతిరాజుకు స్నేహితి వేడుక రామకృష్ణయని ముందరిగిరి పట్టణమేలు గాంధీవరాజు భార్య యుండెను. నారికి బాలురాజుని కొడుకుగలడు. గాంధారి స్నేహితురాజును దిరస్కరించి యా బాలురాజును కొండ్లాడు కడయిందు వర్ణితము. “ తంధానతానె ” అని ఊతపదముగల గేయరచన మిది ఇందలి భావ పామరులవాడుక భాష. ఎడనెడ మంచిమంచి కలుకుబట్టన్నవి. రచయిత పేరెఱుకరాదు.

## No. 2519. గాంధారి కథ.

### GĀNDHĀRIKATHA.

Substance, paper Size,  $13\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{2}$  inches Pages, 181 Lines, 21 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, fair

Begins on fol 1-a The other work herein is 95-a Bālanāgama Katha.

Complete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

సమగ్రము వ్రాత మంచిది. తప్పులు చాలగలవు. శైలిగ్రంథపాఠములున్నవి.

పూర్వము వోలె.

ఇందలి గ్రంథాంతరము — 95 & చాలనాగమ్మ కథ.

## No. 2520. గీత గోవిందము.

### GĪTAGŌVINDAMU

Substance, paper Size,  $9\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$  inches Pages, 68 Lines, 20 on a page. Character, Telugu. Condition, good Appearance, new. Mode of writing, fair.

Incomplete

This is a Telugu rendering by Venkatanāṭyaṇa Kavi of the Sanskrit work Gītagōvinda by Jayadēva

Beginning :

వ. లక్ష్మణాపరీణయ కృష్ణవిలాసాది సంస్కృత ప్రబంధంబులను, మదనగోపాల విజయ రసోత్తరంగిత త్రిలింగ భామకృతి ప్రతానంబుల సుకమోత్పేక్షతో ముఖాధ్యాలంకార వృత్త్యను ప్రాసాది క్షపాదలంకార భాసురధ్వని గణితావ్యంగ్య చిత్ర విచిత్రత ప్రఖ్యాతోత్పాద్య మిత్రకృత్త విఖ్యాతంబుగా రచించి రసిక మనోరంజన ని దానంబును రమణీయ రాధికారముల శృంగారా పదానంబును విద్యజ్ఞానానంద సంధానైక తానంబును, మృదు మధుర పదవిలాస.....సకల సద్గుణ నిధానంబగు గీత గోవిందాభిదాన కృతి ప్రధానంబు ప్రశస్త గోస్తనీపాక సంవిధానంబుగా రచింపుమని సభకుల మానంబుగా కర్పూర.....

\*

\*

\*

\*

శా శ్రీరాధా వనితాదివర్ణన మృగాక్షిరాజి విద్యుల్లతా

నారంభితగ.....యద దీప్య స్త్రీలధారాధర



పేరిట్టా వరనందనుం గసపపృథ్వీనాథునికొ బ్రాహ్మణ్.

ఇది శ్రీమదన గోపాలకృపాలహరి విశంకట కటాక్ష వీక్షా సమాసాదత క్షోభక్షమ లలిత కవితాల  
తాల వాలతాభాసి వాకిష్ట వంశశక్తి ప్రతిష్ఠాసంపాది ఋగ్వేది రామధీమక్కుమార తిర్క్తల సుధీమణి  
సుధా జలనిధాన కల్పతరు వదప్పకొండార్య వరప్రత వేంకటపతి సుకవిభ్రుత్రి చిత్రభాషా నిరా  
ఘట నాటకాలంకార మర్కకర్త బ్రహ్మవాదితా కుమారిలమల కుమార కవిరాజ కంఠీరవ బిరుదాంక  
వేంకటనారాయణార్య క్రణితంబైన గీత గోవిందాధిధాన కృతి ప్రధానంబునందు చతుర చతుర్ముఖ  
మను దశమాశ్వాసము.

ఉ. పాపపు నెంతకుకొ జన్మడు భామినిజూచి సభీమితానముల్  
తేనికనిక రచించుకొని లేచి ... వైచనక రమా  
జూని మొగంబుకెరు రణసజ్జత గన్గొండతప్పి యాళిసం  
తానము తోడనిలెడలె నానయనానయ బూనె-కోయనక

\* \* \* \*

క. మనుషురీ కృతలాలా  
కనుషురీ తిక ఫాల కంపవిఫాలా  
మస్తకభృత శిఖివాలా  
హసకలిత వేణునాళ హటు కచేలా ।

అసమగ్రము, — అదినుండి వికావశ్యాస్వసమున కొంత దాకఁ గలదు వ్రాత మంచిది. తప్పు  
 అన్వయి. వైదిల్యములేదు, గంభిరములు చాలఁగలవు.

జయదేవకృత శీతగోవిందమునకిది తెల్లసేత. కవిరాజకంఠీరవ లిరుదాంతుడా ఋగ్వేది వేంకట  
నారాయణ కవి దీనికొర. విశేషములకు దాహ్యత గంభ భాగముగాంచునది.

No. 2521. గుత్తెనదీవి రామాయణము.

GUTTENADĪVI RĀMĀYANAMU

Substance, palm-leaf    Size, 14½ × 1½ inches.    Pages, 73.    Lines, 6 and 7 on a page    Character,  
Telugu    Condition, injured    Appearance, old    Mode of writing, fair

Begins on fol 99-a of the MS described under D No 1398.

Complete.

The story of Rāmāyana is described in this and the work is dedicated to God Hanumān worshipped at Guttenadivi in Gōdāvari district.

### Beginning :

శరణు శరణు దేవా మహానుభావా

५४३. ५४३. ५४३. ५४३. ५४३

శరమవయాకర కరుణించ వేనన్ను

కరుణా సాగర !

శరణు రావణ కుంభకర్ణాదులుమించి, దేవత  
లనుబట్టిచెచ్చి చాధించి, వేయివేల విధముల  
వేడిచి మించి అవధమానురలు ఆనతిచ్చిన  
మీకు శరణు శరణు దేవా ?

\*

\*

\*

\*

అసియిట్లు దేవతలందఱునీవు వనచరు  
ల్వేగరావలెనన్నావు, తరుణిశేషునినో  
దరుగవ్వున్నావు, హరుని గుత్తెనదీవి  
మానుమా, శరణు శరణు దేవా.

**End :**

రామగివె గుత్తెనదీవిభామునికినిగా  
రాముడివై బ్రహ్మపదవి రమ్యమమరగా  
కోమలాంగి వానిభాగ్యమేమనగ వచ్చును  
మనము రాము గొల్పియందాము రావె  
వేగముగా, ఎట్టి నీచుడైనగాని యేక చిత్తు  
డై మదిని వట్టిమాటలాడి చాల తొట్టి పడకను,  
పట్టాభిషేకమహిమ పరగ  
విన్నవారికెల్ల గట్టిగాను రాముడు బుదవి  
గలుగజేసెనూ.

మంగళారతి.

కరుణాకరునకు పంకజమిత్ర వంశ్యునకు  
పరమేశ్వరకు లోకపాలనకును,  
కరిరాజు వదనునకు ? ఘననీల వర్ణునకు  
కరుణాసాగర రమాకాంతునకునూ  
మంగళం మంగళం యారాండ లేజునకు  
మంగళం మారీచ మర్దనునకూ మంగళం మదను  
తండ్రికి జయజయ మంగళం శ్రీరామా  
హితపతికినీ జయమంగళం .....

|| జయమంగళం ||

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

“ధాతనామ సంవత్సర ఆశ్వీజ శుద్ధ 2 అదివారం రోజునకు గుత్తినదీవి రామాయణం ప్రతి  
నున్న క్రమానను కూసం రెడ్డి చిన రామకృష్ణయ్య వ్రాసెను.”

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమందిదిగాదు. తప్పబున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

గోదావరి మండలమున ౧౮ గుత్తైనదీవి పురమున వెలసిన హనుమంతుని కంకితముగా గేయరూపముగా రామాయణమిది గలదు గ్రంథకర్త హనుమంతుడను వేరుగలవాడేని కావచ్చును. ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 1398 రుస జూచునది.

No. 2522. గేయములు.

### GĒYAMULU.

Substance, palm-leaf Size,  $15\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches Pages, 63. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good

Begins on fol. 1-b. The other work herem is Cātupadyamulu 33-a.

Incomplete.

Contains songs mostly of erotic nature Written by different writers A few moral and humourous songs are also found in this Many of the songs are dedicated to various poets and Gods worshipped in different places

Beginning :

శల్లవి.

బళిరా వైరాగ్యమంతో పానైయున్నదీ, వం  
చలమైన మనసు నిశ్చలమైయున్నదీ  
బళిరా వైరాగ్యమంతో పానైయున్నదీ  
అరిమడ్వర్గములందై అంటుకున్నదీ శ్రీ  
హరినామస్మరణ జిహ్వకనువైయున్నదీ మనసు,  
గురుపాదాబ్జములందే తుడురైయున్నదీ చిత్త,  
మిరువైయారంటివారి కిరవైయున్నదీ  
శరలాధనము పెంచుపగిదైయున్నదీ అల్లి  
పరభాషలందె చూతృభావమున్నదీ, నాకు  
శరత స్తవమందె బుద్ధి బలవైయున్నదీ  
\* \* \*

రేగుప్తిరాగము-శల్లవి.

సీవేనా శాస్త్రము, నాచేతకానుంటే  
సీయక్కమణియొక్కతే, అదిగాకుంటే  
చానక్కయింకొక్కతే  
పోపో యెవతైన పుణ్యానికి రాదు  
దేవరంభయైన తేతెమ్మనపోదు  
అతిమోహమునవచ్చి మడుగులపైవాలి  
బలిమాలిననాటి బలిమె యొక్కడపోయె  
శతకమిచ్చినగాని శుభకనంటివి నాతో  
మెతుకూలు చల్లీతే క్షీతిలో కాకులు తేనే.

End :

పంతువరాళి త్రిపుట పల్లవి.

ఎంతో వేదవాడే వేణుగోపాలు

డెంతో వేదవాడే

అంతా వేదకాకుంటే అలనాడు కుచేలుని

అటుకులకీ చెయ్యిచాచునా

||వేణుగోపాలు డెంతో||

పండా మందమేయంటే భావజ్ఞున మాడూ

పాముపై పవళించునా ఉండాయితే ఉంటే

పుండరీకాక్షుడు ఉదధివాసము చేసునా

అండా వేరేయంటే అమృతండాదనజూసి

అవని దానమడుగునా ఓ వెలులార !

కట్టావస్త్రమేయంటే కంసవైరీ గోపాంగసల

చీరలాసించునా పొట్ట నిండితే శౌరి పారి

గిల్లజొరగడి పొంచివెన్న ముచ్చిలీనా

గుట్టూగలిగియంటే గోవిందుడిలాగు

గోవులదాగాచునా, ఓ చెలులార !

||ఎంతో||

పరిపాటివాహనమే ప్రద్యుమ్ననకుసుంటే

పక్షి నైక్కితిరుగునా గుఱ్ఱదైవవాహనమే

మూరహరునకుసుంటే గరికిపోవబట్టునా

దరివేరేయంటే శ్రీధరుడశేము నిజ

దాసుల కంఠజేరునా ఓచెలులారా !

||ఏంత వేదవాడే||

(వి.వి.)—

సప్తగము. వ్రాతతి చక్కనిది. తప్పులు లేవు. శైధిల్యము కలదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

ఇందు చాల శృంగార పదములు అనేకులు రచించినవి గలవు. నీతి హాస్య స్తుతి విజయకము లును గొన్ని గలవు. బెజవాడ, కాల్వూరు, వేమకోట, కందుకూరి వీరేశలింగ శారి (రాజమండ్రిలో నీసడుమనుండిన వీరేశలింగము పంతులుగారు కారు) కురుగంటి, విజయనగరము, పెజవాడు, సింహాద్రి నరసింహస్వామి, ధర్మపురి లక్ష్మీనరసింహస్వామి, కంచిపురీశ్వరుడు ఇత్యాది గ్రామ దేవ కవి నా మాంకితములగు పెక్కు గేయములున్నవి.

ఇందలి గ్రంథాంతరము వివిధ చాటు పద్యములు.

No. 2523. గేయములు.

GĒYAMULU.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1½ inches. Pages, 14. Lines, 4 and 5 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair.

Begins on fol. 1-a of the MS described under D. No. 1399.

Incomplete.

Contains some miscellaneous songs.

**Beginning :**

నంద నందన గోపాలకృష్ణా నవనీతచోర  
గోపాల                      వోద్ధార గోపాల ॥ 2 ॥  
కందర్ప శతవోటి సుందార శుభకారి మందహాస శ్రీ గోపాల ॥ 3 ॥  
బృందావన గోపాంగనానంద చంద్రదానన శ్రీ గోపాల ॥ 4 ॥  
\*                      \*                      \*                      \*  
గోవిందుడే వేల్పు కోపమే పగదాయ  
దైవబలమే బలము ధర్మమే జయము ॥ గోవిందుడే వేల్పు ॥  
కరుణయే చుట్టంబు గాయత్రియే జపము  
పరపీడనమే మహా పాతకంబు  
మరణమే భయము ఆగ్రహానమే భూషణము  
పరహితమే సుకృతంబు ప్రాణమే తీపు ॥ గోవిందుడే వేల్పు ॥

**End :**

కులమెంచగానేల గుణమే కారణము  
కులవిందు కులమాయ కులమెక్కువేది॥  
\*                      \*                      \*                      \*  
కశ్యప భరద్వాజ గౌతమ గార్గ్య శక  
శానకాది మునీశ్వరు లెవ్వరు, వ్యాస  
వాల్మీకాది వక్త్రులు మొదలైన ..  
యీశులే కాదా॥ కులమెంచగా నేల గుణము కారణము॥

(5-వి) —

ఆసమగ్రము. ప్రాంత మంచిదిగాదు. తప్పులన్నవి క్రిత్య గ్రంథపాతములు గలవు.  
వేదాంత విషయక గేయము లిందు గలవు  
ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 1399 రుస జూచునది.

**No. 2524. గేయములు.**

**GĒYAMULU**

Substance, palm-leaf Size, 13 $\frac{3}{4}$  × 1 $\frac{1}{2}$  inches Pages, 38 Lines, 7 on a page Character,  
Telugu Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, fair.  
Complete  
Contains songs on Bhakti vēdānta, etc

**Beginning :**

..... పాడిగేదెను బంధించి పీఠికైన నీరుగలగంగయట్టి పాలివి, నైలతలారా! పాలుగొనరే, పాలుగొనరే  
అమ్మలారా పాలుగొనరే వాడవాడల నీరుగలయనియట్టి పాలివి నైలతలారా! పాలుగొనరే ॥  
గట్టిగా నట్టికల నుట్టిబిలికియ, పెట్టియా క్రళయాన్ని మీదను ఆట్టుకట్టుక కాచి తామసమారగా

బంధుపోషనకు భాగ్యవిశేషనకు  
సింధుగంభీరునకు మంగళం

బంధుర నీతి యుగంధరునకు.....హరికిని మంగళం॥

విరుదంతెంబరగండ విరుదాంతునకును

శరణాగత రక్షణశాలికిని

స్థిరముగ నింజాసనాసీనుడై

కరమొప్పు చిక దేవ ఘనునకును

(వి.వి.) —

అసమగ్రము. ప్రాంత మంచిదిగాదు. తప్పు లున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాఠములు గలవు.

భక్తి శృంగార విషయకములగు గేయము లిందున్నవి. కొన్ని యాకులమీద బొషధ యాగ ములు తాళ లక్షణములును గలవు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 2020 రుస జూచునది

No. 2526. గేయములు.

GĒYAMULU

Substance, paper. Size,  $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches Pages, 27 Lines, 16 or 17 on a page Character, Telugu. Condition, fair Appearance, old Mode of writing, fair

Begins on fol 85-a of the MS described under D. No 1801

Incomplete.

Contains some songs on Saivism and Vaisnavism The name of the author is not known.

Beginning :

నాదాము చెవులా వింటానె, నాసికాగ్రమే చూచుచు, నాద వీర మెక్కితినమ్మ యెక్కినం  
తలో ఆదిత్యుడు దయించెనమ్మ, ఉదయించినపుడె పాదుకొన్న నడినెత్తిలో పండువెన్నల  
బయలంది ॥ పల్లవి ॥

Fol. 87 B.

\*

\*

\*

\*

మానావమానం బని యధిమానం బెన్నడులేని తాననగా నేరని శివభ్యానం బానెన్నటికో,  
అనంద బాష్పములు తన మేన పులకలు తోపగను లోతైకలింగములో నా చిత్కళలో లీనంబా  
నెన్నటికో॥

\*

\*

\*

\*

End :

అకాశ అక్షరమందు ఆడుచూ ఉండును, ఇరువైఱియుదు తత్త్వంబులై ఇరువైఱియుదు గణం  
బులై ఇరువైఱియుదు గురు ఆశ్వాదులై ఈ ప్రణవానకు వ్యయమై కదిరె మిదిలే పనులవారై  
యందురు॥

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. ప్రాంత లిన్నవి. తప్పు లున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాఠములు లేవు

శైవ వైష్ణవ వేదాంత విషయకములగు గేయము లిందు గలవు. కర్తవేఱుగరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 1801 రుస జూచునది.

No. 2527. గేయములు.

GĒYAMULU

Substance, palm-leaf. Size,  $11\frac{1}{2} \times 1$  inches. Pages, 12. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, not good.

Begins on fol. 13-a of the MS. described under D. No. 1482.

Incomplete.

Contains songs addressed to God Venkatesvara and Nāgasimha worshipped at Kadiri. The name of the author is not known.

Beginning :

సోముకాసురుని చంపి సోక్కి నోరు దెరచితివో, భూమి మోవ లేక వ్యభుట్టి నోరు దెరచి  
తివో, ఆము కొని కీటి రూప అమరి నోరు దెరచితివో, స్వామి యెరిగింపుమీ మహిమా భీమ శామాక్షు  
భేదించి నోరు దెరచితివో || ౧ ||

End :

వీరావతారునకు విభవ గుణశీలనకు  
క్షీరాబ్ధి శయనునికి శ్రీతరక్షకు  
కారుణ్య శాలినికి కదిరిపుర నిలయనకు  
ధీర వేంకటపతికి స్థిరమతికిని  
జయ మంగళం శుభ మంగళం||

దీనికి దర్శిత కన్నడ గేయ మొకటి గలదు

(వి.వి.)—

అనమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పు లున్నవి. గ్రంథపాఠము లేదు. శైధిల్యమింహక గలదు.

కదిరిపురములోని వేంకటేశ్వరస్వామిమీది పాటలు, నృసింహస్వామిమీది పాటలు నందు గలవు.  
కర్త వేరెఱుంగ రాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 1482 రున జూచునది.

No. 2528. గేయములు.

GĒYAMULU.

Substance, palm-leaf. Size,  $6\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 15. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair.

Begins on fol. 43-a of the MS. described under D. No. 1878.

Incomplete.

Contains a few erotic songs.

Beginning :

లలనా నే తాళగలనా ఓ యమ్మలార  
లలనా నేనిక తాళగలనా లలనరో కనకపురి  
వనవాసుం డలుకడజేసి నన్నలయింపెనె వో || లలనా ||  
మనసు డదుగొ వచ్చె చూడడు, విరులా బాణము లెద



బూని వయూ జూచినాడు అదియూగాక అదనని  
 మది బెదరగ మగకొదమ తుమ్మెద కడుపుల  
 రద నదనశాయ వో లలనా॥ ౧  
 ఏలా వలచితినే ఓ బాలా యిద్దారిలోన  
 జాతీ మేలయితే కాదాజాలా, అనుదినమును  
 నామనమునఁ బెనగొని రెనసేయన్నదానను  
 దాన వో లలనా నేనిక తాళగలనా॥

**End :**

కన్నె నావీ చెట్టుకిందా, నన్న సూదులు నే దంచంగా నన్న జేరీ సున్న మడిగేళు ఓ నా  
 ...కాదా దాని భావము నీకు తెలుసూనా? కంచి మేకా పాలు దెచ్చి వెంచుకొన్నా నా కురూలు  
 వక్కనాటి వలపుకోసామే, ఓ నా వైలూకాడా, పంచదారా పందిటిలో మంచు లేనె వానా  
 గురినె, కంచు గుబ్బలు మంచున దడసేరా ఓ నా వయిలు కాదా దాని భావము నీకు తెలుసూనా?  
 (వి-వి.)—

అసమగము. ప్రాంత మంచిదిగాదు. తప్పు లున్నవి. శైలిల్యము గలదు. గ్రంథపాఠములు  
 లేవు.

ఏవో కొన్ని శృంగార గేయములు గలవు. రచయితల పేర్లు లేవు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 1878 లున జూచునది.

**No. 2529. గేయములు.**

**GĒYAMULU**

Substance, palm-leaf Size, 6 × 1½ inches. Pages, 256 Lines, 6 on a page. Character,  
 Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair.

Begins on fol. 1-a. The other work herein is 129-a Gangāgaurivilāsamu (Yakṣa  
 gāṇamu).

Complete

Contains some devotional songs suitable for singing at prayer time and also  
 some songs on erotics.

**Beginning :**

పరమపద గోవింద మాధవ పద్మనాభ జనార్దనా!  
 భరణి భర కరివరద వామన చైత్యహర బలి బంధనా॥  
 శరణు శరణూ॥ పల్లవి॥  
 శరణు శ్రీ వైకంఠనాయక శరణు శ్రీ పురుషోత్తమా!  
 శరణు శ్రీభర గరుడతాహన శరణు వెంకటనాయకా॥ ॥ శరణు శరణూ ॥  
 జలజ నేత్ర ముకుంద కేశవ శంఖచక్ర గదా ధరా!  
 జలజశయన ఉపేంద్ర ఆచ్యుత శైలభర నారాయణా ॥ శరణు॥

అది యోగి మునీంద్ర వందిత అభిల సురగణ సేవితా!

వేదవినుత విరించ ..... . వేంకి శ్రీశ నమో నమో॥ శరణు శరణూ॥

**End :**

న్యాయ మానసు నేజనూ, తనూ, పాయలే  
పాయ లేనని చెప్పడీ, చెలులూ ॥ న్యాయమా॥

\*

\*

\*

\*

చెలికత్తె చేతనే చెప్పంపుదునో లేక  
పొలితినే తలపోసి పోదునో పోయినను  
పలుకునో పలుకడో పలుకకుంజే ముటి

ప్రాణములు మది నిల్వవూ

అలక కొఱగాడమ్మ అడువారికి నిలక

అలిగి విభలను బాసి యెట్లుందురో కాని

..... క గుండె తల్లడింపుచు నుండు

నను నేరె. ... . చెలులూ న్యాయ ॥120॥

గ్రంథాంతమున నిట్లు గలదు—

“ ఇక్కడికి నూటయిరువై పదాలు అయ్యెను. మఱివక పుస్తకానా వేరే వ్రాసినది. ఈ ముందర గంగా గౌరీ విలాసం యక్షగానం వ్రాసినది. ”

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. వైధిల్ప గ్రంథపాఠములు గలవు.

భజన కీర్తనలు కొన్ని, చాల మహాశక్తిములయిన శృంగార గేయములు కొన్ని యిందు గలవు.

No. 2530. గోపికా గీతలు.

GŌPIKĀGĪTALU

Substance, palm-leaf Size,  $15\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 19. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair.

Complete.

Contains the Gopikāgīta found in Bhāgavata, its Telugu rendering by Bammara Pōtana and other songs written on the lines of Gopikāgīta addressed to God Chenna-kēśavaswāmī at Cōḍavaram.

**Beginning :**

జయంతే ధికం జన్మనా వ్రజ

శ్రయత యిందిరా శశ్వదశ్రమీ

దయిత దృశ్యతాం దిక్షుతావకాః

త్వయి భృతాసవస్త్యాం విచిన్వతే.

పద్యము.

క. నీవు జనించిన కతమున

నోవల్లభ, లక్ష్మీరుంద నొప్పెనధికమై

నీవెంటను బ్రాణములిడి  
నీవారర నెదరు చూపు నీయాపంబుక.

దర్శు.

నీముద్దుమోము చూప వోయి  
రావోయి కృష్ణా !  
చూమీద కోప మేలనోయి  
శ్రీమంతగి యి, చెలంగు సదావ్రజ  
ధానుము నీవవశార మొందుటను. నీముద్దా—  
మేము నీవారము గామోయి  
చూ జీవములు-మీమీద నుంచుకున్నా మోయి  
స్వామీ మీదర్శనము గోరుచును  
వేమరు దెసలను వెదకి యలసితిమి, నీముద్దా.—

End :

ను. అని యిట్లంగనలంచిత స్వరముతో నంకించుచుం, కాడునాక  
దను రావేయని వీటి యేశ్వరజగత్సాముడు త్రైలోక్యమో  
హనుడై మన్నన మన్నధుండయి మనోజ్ఞాకారియై వారియై  
ఘన పీతాంబర ధారియై పాడమె తత్కాంతా సమీపంబునక.

\* \* \* \*

జడి జడి వానలు బడి బడి తిరుగుచు  
పరివారి నుడువులుబరి మేటిరీతి  
బడిచాడి గొల్లల నుడుగులు విని కొండ-  
గొడుగుగా బట్టిన బుశుతవానిని “ ఉయ్యాలో ”  
తరుకు గులుకుశాయలు జెండవేరిగిటు  
చెలువంపుఁజిలుకల కొలుకులను  
వలనొప్పు శ్రీ చోడవరపట్టణమునని  
శ్వులు మెలగుచున్న కేశవ స్వామికి  
ఉయ్యాలో జాంపాలో మా వొప్పల కుప్పనికి  
ఉయ్యాలో జాంపాలో.

క. వచ్చిన వల్లభుఁగనుఁగొని  
విచ్చేనె నటించు సతులు వికసిత ముఖులై  
యచ్చుగ నిలిచిన బ్రాణము  
వచ్చిన నిలుచుండ నవయవంబులభంగి.

గ్రంథాంతమం దీవ్రాతగలదు—

ప్రమాదినామ సం॥ వైత్రబ గి గురువారం రాత్రి సరికి  
యీ గోపికా గీతలు సంపూర్ణం

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత యొకమాదిరిగా నున్నది. తప్పులు చాలగలవు. వైధిల్పగంభ పాతములు లేవు.

శ్రీ భాగవతము (సంస్కృతము)నఁగల గోపికా గీతములును, బమ్మెర పోతన కృతతదాంధ్రీకరణమును, నింక నైవరివో దరువులు నిందు గలవు. ఈ దరువులు గోపికాగీతల చాయననుసరించి కలవేతాని భాషాంతరీ కరణముగాదు దరువుల రచయితవేరు తెలియరాదుగాని యివి చోడవరశట్టణ చెన్న కేశవస్వామి వేరనున్నవి.

No. 2531. చిట్టన్నగారి పచనములు.

CITTANNAGĀRIVACANAMULU.

Substance, paper. Size,  $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches Pages, 4 Lines, 16 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair.

Begins on fol 83-a of the MS. described under D No 1801.

Incomplete.

Contains songs bearing on saivism addressed to God Mallikāryuna.

Beginning:

వ్రతమేవిధమున ఆచరింతురూ  
వివ్రతమునకు శంభుఁడు ప్రియుఁడు  
వ్రతశబ్దంబున కర్థంబెటువలె  
వ్రతులను మాకెరుగింపరయ్యా.

\* \* \* \*

వైవ సత్తకములటువలె నాయెవో  
మఱి స్థలంబులు నెటువలె నుండెను  
మడధ్యా . . . . . అనగానేవీ  
స్థావరజంగమ విధమేది  
వైవములలోపలి రహస్యమును  
సద్వివేకులై శ్రీగిరి శంభో  
వ్రసేద్దులె ధరలో వెలసిన  
స్వభావులను మాకెరుగింపరయ్యా.

\* \* \* \*

End :

సరసమాడగ వయసుబోయెను  
చండమాయను జన్మ మంతయు  
వరుసతోడుత భ్రమరకీటిమువలె జాయవయ్యా  
వరుసమంటిన యినుముబంగరు పావనం మన్నెల్లకోవయ్యా  
హుడు , శీహరి మల్లిఖార్జున లింగమా శరణూ॥

(వి-వి.)—

అసహగము. ప్రాంత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

శైవ వేదాంతవిషయమిందలి గేయములచే ప్రతి పాదితము. శ్రీగిరి మల్లికార్జున స్వామికిగేయము లంకితములు. గ్రంథాదిని చిట్టన్నగారి వచనములని గలదు. కాని దీనికి వేరెట్లు వచ్చెనో తెలియదు. కర్త వేరెఱుంగరాదు. ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి నెం 1801 రుస జూచునది.

No. 2532. చిలుక పాటివారి వచనములు.

CILUKAPĀṬIVĀRIVACANAMULU

Substance, paper. Size,  $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches Pages, 6 Lines, 22 on a page Character, Telugu.

Condituon, good. Appearance, old. Mode of writing, good

Begins on fol 174 of the MS described under D No 1470

Incomplete.

Contains songs on saivism, addressed to Basavēśvara The name of the author is not known

Beginning :

వికాంత విడిచి సీవేకాంత కేగేవు

నాకాంతయరిగించి నటనజీవి

వికాంత వైకాంత పొంది పొందకముందె

నాకాంతయరిగింతు నటనజీవి || ౪ ||

\*

\*

\*

\*

కాకి కోవెలపిల్ల ఘనముగా వెంచును,

వీకాకు కడదన్న చెలిగి చెలిగి

యీకులము చిలుక పాడిశుభత్తులగన్న

కాకికోవెలగన్న గతిని బసవన్నా ||యొందునైనా||

End :

కాపుకాపు కాపు మమ్ము భద్రకాళికాదేవి రుద్ర

సేపుపట్టి శాసవెలసినట్టి వీరిభద్రలింగమా కాపు కాపు||

మూటవిప్పి భరిణబొమ్మ ముట్టగానె తుప్పిరిమ్ము

కాటుకింత మెదటికంటి కరగిపడి బొట్టుపట్టి

తాటదీపులాడివెంట తగిలివస్తీ మమ్మయింత||

(వి-వి.)—

అసహగము. ప్రాంత మంది. తప్పులున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

శైవ వేదాంతమునకు సంబంధించిన గేయము లిందున్నవి. ఇవి చిలుకపాటి బసవేశ్వరున కంకితములు. కర్త వేరెఱుంగరాదు. చివర, శృంగవరపుకోట మల్లికార్జునస్వామిమీద కీర్తన యొకటి కలదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 1470 రుస జూచునది.

No. 2533. చిలుక పాటివారి వచనములు.

CILUKAPĀTIVĀRIVACANAMULU

Substance, palm-leaf Size, 7 × 1 inch Pages, 20 Lines, 4 on a page. Character, Telugu.  
Condition, fair. Appearance, old Mode of writing, not good.

Incomplete.

Similar to the above

Beginning :

ఎన్నడైనాబంటు పాద మెన్నడైనా గడిగెనా  
చిన్నికృష్ణ నారదన్న చేరికాట్ల గడగడా  
నిన్నుగొల్చునాడు వీడు నీకు భక్తుడందురే  
కన్నుదీసి పూజచేస్తే కమలలోచనుడందురే ||క||  
\* \* \* \* \*  
కాళుకాళు మమ్ము భద్రకాళికాదేవిరద్ర  
నీవుఁటి శాసనెనినట్టి వీరభద్రలింగమా ||కాళుకాళు మమ్ము||  
\* \* \* \* \*

End :

ఇక్కువందు చిల్కపాటి యీశుపాదపద్మములు  
లెక్కువెట్టి మాధవుడు వేడుత్రువ్వు దిక్కువనుచు  
గక్కునాను యండకన్న గాఁగుడు బెల్లగించి  
దక్కునిచ్చె బసవరాజు ధన్యుడెంతవాడయా ||కాళు||

(వి-వి.)—

అసమగ్రము వ్రాతమందిది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యగ్రంథపాతములు లేవు.  
పూర్వపరిత గ్రంథమువంటిదే కర్తవేరిందు గానరాదు.  
విగంటివారి వచనములందలి యొకభాగమీ గ్రంథాంతమందు గలదు.

No. 2534. చిలుక పాటివారి వచనములు.

CILUKAPĀTIVĀRIVACANAMULU

Substance, paper Size, 11½ × 7½ inches Pages, 3 Lines, 20 on a page. Character, Telugu.  
Condition, good Appearance, old Mode of writing, good

Begins on fol. 184-b of the MS. described under D. No. 1470.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాతమందిదే. తప్పులున్నవి. శైథిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.  
పూర్వమువోరే.  
ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 1470 రున జూచునది.

No. 2535. చెంచు కథా గీతమా.

CENCU KATHĀ GĪTAMU

Substance, palm-leaf Size, 14 × 1½ inches Pages, 17 Lines, 4 and 5 on a page Character, Telugu Condition, much injured Appearance, old Mode of writing, not good.

Begins on fol 12-a of the MS described under D No. 127

Incomplete

Contains songs addressed to God Ahōbala Narasimha Author is not known.

Beginning :

... . వాణిదేవి మదినిదలచి  
సర్వభూషణుని విష్ణుసన్నుతిచెడ  
చెంచు నారసింహునికిని అంచితముగ  
.....కంభమందు వెడలి పిరణ్ణకశ్యపూని జేరినట్టి.  
నారసింగ రసగ యౌభాన వెలగుచుండెను  
దీరరాశి. .. రప్పడూ.  
వేడ్కపెండ్లియూడె చెంచువేటరాయడు  
భర్తపట్నతోడగూడి తగిలి వర్తింపు  
చుండె. నిమ్మళముగ.

End :

అనిన ప్రాణవిధునిగూడి యందమయిన లక్ష్మీదేవి నిమ్మళముగ నౌభాన నిలిచి రంతటా మచ్చిక  
లరగగూడియుండె మలసి సింగరీ. 143

(వి-వి) —

ఆసమగ్రము. ప్రాంతమంచిది కాదు. తప్పుబుగలవు. తైదిల్వ గ్రంథపాతములు చాలగలవు.  
అపెబాబలనారసింహస్తూత్యాత్మకములైన గేయము లందున్నవి. కిరీపేరిందుగానరాదు.  
ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి నెం 127 రున జూచునది.

No. 2536. జాతిస్వర సాహిత్యములు.

JĀTISVARASĀHITYAMULU.

Substance, paper. Size, 11½ × 7½ inches. Pages, 10. Lines, 14 on a page Character, Telugu. Condition, fair Appearance, old Mode of writing, good.

Begins on fol. 175-a of the MS described under D. No 388.

Complete.

Contains twenty songs.

Written by Kuppaiya and Sēṣayya at the instance of Mr Brown.

Beginning :

రామచంద్రం రాజీవాక్షం శ్యామలాంగం శాశ్వత కీర్తిం  
కోమలహస్తం కోసలరాజం మామకహృత్క మలాగారం తం

మారుతియుక్తం ధీమంతం సూనితభక్తం శ్రీమంతం.  
 కొనూరవరం గురుగుహమిత్రం శ్యామలగాత్రం  
 సారసవేత్రం కోమలవల్లవ వాదం మోదం  
 కామగురుః సీతారామం కొన్తుభి భూషం ఎందేహం

**End :**

రారాసామిగా వలచి నే వచ్చినను రచ్చలేలర  
 నేరమెమిరా యిప్పుడు నన్నేలుకోర నేనేమి నేతు॥  
 హరుని శరమ్ములకు ముహూటికిని తాళగనలేరా,  
 గారముతోనపుడుటు గల్పి గుబ్బలలమి,  
 సారెకును నన్ను రతుల వక్కగాను  
 యేలుకొని వెరని పద్మలు నాతోనవద్దు  
 చాలించరా ముద్దు శ్రీరంగనాథ ॥౨౦॥

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు —

“ 1833 వ సంవత్సరం చిత్రినెల మహారాజ రాజేశ్వరీ బ్రాహ్మణారాజుకి చిత్తూరిలో పుండే  
 కృష్ణయ్య శేషయ్య వాసియిచ్చిన జాతిస్వరముల సాహిత్యములు॥ నందన నవత్సరం చిత్రినెల॥”

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది తప్పులున్నవి శ్లేధిల్ల గ్రంథపాతములు లేవు.

బ్రాహ్మణారాజు కోరికపై చిత్తూరిలో, కృష్ణయ్య, శేషయ్య అనువారు వ్రాసియిచ్చిన గేయ  
 ములు. ఇరువది యిందుగలవు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 388 రుస జూచునది.

**No. 2537. పాటలు.**

**PĀṬALU**

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1½ inches. Pages, 13. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair.

Begins on fol. 36-a of the MS described under D No. 1399

Incomplete

Contains miscellaneous songs and verses.

**Beginning :**

రామ త్రిభువనధామ మంగళనామ రఘుకులసోమ  
 సుగుణరామ విజయాభిరామ దశరథరామ  
 మేల్కొనవె ॥హరిహరి రామ॥

**End :**

నల్లనివాడె తుమ్మెద రేపల్లెనాడు వాడె తుమ్మెద

\*

\*

\*

\*



వశరూ ... గలవాడే తుమ్మెద సందితవద నూడెతుమ్మెద .....  
 నల్లనివాడే తుమ్మెద రేపల్లెనాడు వాడే తుమ్మెద.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాతఁమంచిదే. తప్పులున్నవి. తైదిల్య గ్రంథపాఠము లున్నవి.  
 మేలుకొలుపు పాటలు, లాలిపాటలు, గొన్ని చాటు పద్యములు : నిందుగలవు.  
 ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 1399 రుస జూచునది.

No. 2538. తాళలక్షణము (సటికము)

TĀḶĀLAḶAKSANAMU (WITH MEANING)

Substance, palm-leaf Size, 16½ × 1¼ inches Pages, 15 Lines, 7 on a page. Character, Telugu Condition, fair. Appearance, old Mode of writing, good.

Begins on fol 1-a The other work herein is Mrdangalaksanam 8-B.

Incomplete

Similar to the work described under No. 12996 of Skt Des Catl Vol 23

Beginning :

శ్లో॥ ధ్రువోమధ్యో గూఢకశ్చ ర్ఘంశస్త్రీపుట వివచ ।  
 అటతాళైక తాళశ్చ సప్తతాళాః ప్రకీర్తితః ॥

టీ. క॥ ధ్రువం, మధ్యం, గూఢకం, ర్ఘంశ, స్త్రీపుట, వివచ, అటతాళం, ఏకతాళం, యివి సుఖాదిసప్త తాళాలు.

End :

వినాయకతాళం.

శ్లో॥ గగనాల లహితైవ గల లావనమన్వితం ।  
 సర్వ విఘ్నేషి శాంతత్వం భవేత్తాళం వినాయకం ॥  
 సింహనందనదరువు—

కలికి గగనలగ ధృతకవగలప గలల కళదములగతులలోనా ।

వెలయుచు తాళములారై । మెలగెడిదేమివెలీ । అలివేణి చతురతాభిజ్ఞులగులవారు తలపలపలరు క్రమము శాంతయు, చోద్యములుగాగదలచి మదిని । వెలగి ఉత్తర రంగశాఠి సత్కృతనంజేసిన నగవే మిర వంగలి పురి భీమేశా॥

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు లేవు. తైదిల్య గ్రంథపాఠములు లేవు. ఇది సంస్కృతము డి. నెం 12996 రుస వర్ణితమయిన గ్రంథము జూలినదే  
 ఇందలి గ్రంథాంతరము—రి-రి మృదంగ లక్షణము.

No. 2539. తాళవివయము.

TĀLAVISAYAMU.

Substance, palm-leaf Size, 18 × 1½ inches. Pages, 65. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair.

Begins on fol 1-a of the Ms described under D No 2485

Incomplete

Contains Sanskrit verses about Tāla from ancient works on music with Telugu meaning

Beginning :

భరత లక్షణము—

శ్లో. భకారేహోవ్యతే భావో రాగోరేఖేణ వర్ణితః ।

తకారే.శోవ్యతే తాళో భరతాద్యవిచక్షణః ॥

టీక. భకారంచాత భావాధ్యాయమున్ను, రకారంచాత రాగాధ్యాయమున్ను, తకారం చాత తాళాధ్యాయమున్ను భావాధ్యాయ రాగాధ్యాయ తాళాధ్యాయముతో కూడుతున్నవి. గనుక భరతమనిపించు కొనును.

తాళం పుట్టిన క్రమం—

శ్లో. తకారశృంకః ప్రోక్తో లకారశృక్తిరువ్యతే ।

శివశక్తి సమాయోగాత్తాళ మిత్యభిధీయతే ॥

టీక. తకారం శంకరుని యుచ్చారణవల్లను పుట్టెను. లకారం పార్వతీదేవి యుచ్చారణ వల్ల పుట్టెను. ఈ రెండు ఆచారాలున్న శివశక్తి సమాయోగమైనది గనుక తాళమని పుట్టెను.

\* \* \* \*

దోలు వీరణము పుట్టిన క్రమము.

\* \* \* \*

క. నిడుపుపిడి వెలితి మూరెమ

వెడలుపు జేనెడును రెండు వ్రేళ్ల ప్రమాణం

బిడి వేగిన కట్టజతన

ముడుగకను (మృ) ల్లింగమట్టు లానరింపవగుకొ॥

క. బనరించి దానికిరుగడ

లను తీర్చొంతు పిమకరుల లాగున కిన్నుల్

గొనకొని హర్షగ వలయుకొ.

పెనుకగు మేపాజినమున పృదువర్తులముల్ ॥

\* \* \* \*

గీ. చిరుతపది యంగుళములు నాచేత నొప్పు

చుండు ఖట్వాంగములబోలె నుంచవలయు

కప్పుగా నీలిగుడ్డయొక్కటి యుడవలె

నాదు చత్తాంబరము సాటియై ధృఢముగ ॥

\* \* \* \*

క. అని చెప్పి మఱియు హరుడి

ట్లను నాతనితోడ వింటి వస్త్రదూపం

బనదగు దోలు విధంబిక

వినుగొరీ యాపమైన వీరణము నొగిక ॥

End :

తంత్రమాసలిసాక్షి చెల్పునా । మది మెచ్చగాను ।  
 భగవంతు కాకపదంబుగల తెలుగు, కలికిపట  
 నల సొంపూగల ముదిర మద్యమని ప్రేమచెలంగు  
 తాల్పం తద్దండ । తద్దండతాం । తద్దండ ।  
 తాంకిట్లక తద్దండ, కిట్లకతద్దండ । కిట్లకతద్దండ తాంకిట్ల ॥

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాతమందిది తప్పులు గలవు. వైదిక గ్రంథపాఠములు లేవు.

ఇందు, ప్రాచీన సంస్కృత సంగీత గ్రంథములలోని లాళవిషయక శ్లోకములును, వానికి తెనుగు టీకలు, లోకనాథులలోని డోలు, వీరణము, మొదలగువాని గూర్చిన కొన్ని యంధ్ర పద్యములును, నృత్యోపయోగియగు తాళక్రమమును, వాని కాంధ్ర పద్యరాష్ట్ర గేయదాహరణములును జెప్పబడినవి.

ఇందలి గ్రంథాంతమును డి. నెం 2485 రు. జూచునది.

No. 2540. తాళవిషయము .

TĀLAVISAYAMU

Substance, paper. Size,  $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches Pages, 63 Lines, 20 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, good Incomplete.

Contains songs used in dancing They are written in the form of eulogy of Pratāpasimha Tulajāndia and Sarabhōja, the Mahārāta kings of Tanjore -

Beginning :

ద్విజరాజశేఖర తాళం, చేరుమానం, అరిష్టప్రతికాలం, ధీంధీంధీం, తద్దమిత్త కిట్లకీ, తద్దంతాం తద్దమిట్ట కిట్లకీ, తద్దీ !

ప్రతికాలం తీరుమానం—

తద్దీ ధీగేధి యంతా + పదభంగం తకధికి తద్దీగేతాం (౨).

తద్దీ ధిగేధి యంతా + తకద్దీ ధిగేధి యంతా । తకభంగం పకధికి తద్దీగేతాంధిగి (3).

End :

ధరిధరిధరిత, ద్ధణధణధణత, ధరిధరితధణ + యను యనుతద్దమి । ధరితధణత । యనుధణంల తకధితా । తద్దతా ॥

దొరాదొరలు నిను । ధరారమణుడని, తరాతరముగను, బరాబరినిలిచి, సరాలు మేలగు । గురాలు కానుక, వరాలోనగుమీ, సరాసగైసాని, జరాదొడిగి, అలతురాయి వెయగ సురాధిపునితె, పుగాధి పులు బహు । పరాకణగొలువ । వరాతిమంతల మరాళగమనలు । సురాగమునశుభ । కరాయనుచు । కిటతక తద్దణం । తద్దణం । తత్తరికు । తత్తరికు । తకధికుకు ।

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాతమందిది తప్పులు గలవు. వైదిక గ్రంథపాఠములు లేవు

ఇందు నాట్యోపయోగియగు తాళవిషయము శబ్దదాహరణగేయ సహితముగాకలదు. ఉదాహరణ గేయములలో తంజాపురము నేలిన మహారాష్ట్ర జాలగు ప్రతాపసింహుడు, తులజేంద్రుడు, శరభాజి వీరి గుణ సంగీర్షనముగలవి కలవు.

Substance, palm-leaf Size, 16½ × 1½ inches Pages, 55 Lines, 11 on a page Character, Telugu Condition, fair Appearance old Mode of writing, fair Complete

Contains songs written by the disciples of Tōta Gajēndia, a māyāyōgi, bearing on the greatness of their master and of the Yōgi philosophy

**Beginning :**

నేమితు నిను నదా శ్రీరామ చందా  
 సర్వజ్ఞ పరమాత్మ సామి గజేంద్రా '  
 భావధావాతీత భవదురరంభహ  
 సాశవిచ్ఛేదక ప్రమద ప్రదాయా  
 మాయాంధకార సన్మృతాండ మానీంద్ర  
 నేమితపశ్చరణ శివయోగనిపుణా॥ నేమితు ॥ (౧)

విమల అత్తజ్ఞాన విస్తార వేదాంత  
 వేద్య బ్రహ్మనంద విబుధ సంజేవ్యా  
 చారు చారకలక్ష్మ్య ఘోరదర్శిణశాల  
 దూర నిర్మల దేహ దురిత సంహరణా॥ నేమితు ॥ (౨)

త్రివిధదీక్షోద్ధార సవిశేషసన్మార్గ  
 నిరతనిత్యానంద పరమ యోగీంద్రా  
 మోక్ష లక్ష్మీవివాహ మోదితయతోద్ధార  
 ఆవృతసంస్థ భవనాధార వీరా॥ నేమితు ॥ (౩)

పరమపురుషోదిత ప్రపటోపనిదర్థ  
 గీతార్థ సంగ్రహ భూతగుణహరణా  
 హైరణ్యకోశ సుఖానీత పరమాత్మ  
 గుణలక్ష్మ్య స్వానుభవగూఢ ప్రకాశా॥ నేమితు ॥ (౪)

వైశ్వానరేందు దివాకరిత్రయ మధ్య  
 నాడిమార్గ విహార నాదస్వరూపా !  
 చారుభేద ముద్ర ధార అఖండపరమానంద  
 శ్రీతోట గజేంద్ర శివహరిమకుందా '

\* \* \* \*

**End :**

రాజయోగ సార్వభౌమ రామ మంగళం  
 నిగమమధ్యవర్తి తాయ నిత్యసత్య స్వరూపాయ  
 నర్తితశ్రీమోక్షలక్ష్మీ నాయకనారాయణాయ॥ రాజయోగ ॥ (౧)

విశ్వంభరాధారణాయ విశ్వమిత్రవిహారణాయ  
 విశ్వంభరా తనయా ప్రియశశ్వత్కీర్తి ఫలదాయ॥ రాజయోగ ॥ (౨)

\* \* \* \*

మూటపైనున్న మంచి హాటుకాద్రిపైకి నేగి  
 తోట గజేంద్రునిగొల్పి తేటగదా మోడరాయ  
 రాజయోగ సార్యభామ రామ మంగళం || ౭ || ౧౨౦ ||

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది తప్పలంతగా లేవు. కైధిల్లి గ్రంథపాఠములు లేవు.

తోట గజేంద్రుడను పేరుగల యొక రాజయోగి శిష్యులు ఆయనపేర స్తోత్రరూపముగాను, యోగవేదాంత విషయనిబోధక రూపముగాను రచించిన గేయములివి. ఈ గేయములను పూర్వితో నిక్కడనున్నవి. రచయిత పేరు తెలియరాదు

No. 2542. త్రిపురసంహారము.

TRIPURA SAMHĀRAMU

Substance, palm leaf Size, 14½ × 1½ inches. Pages 3 Lines, 6 on a page Character, Telugu Condition, injured. Appearance, old Mode of writing, fair

Begins on fol 71a of the Ms described under D No 1398  
 Complete

Written in Sisa metric This describes the story of the destruction of the three cities by God Śiva The name of the author is not known

Beginning :

శ్రీశైల లింగ మీచరితా కథామృతము  
 జీవనం బహుజన్మపావనంబు  
 సంగీత సాహిత్య సకల విద్యలగురువు  
 గణనాయకుని మదిగని భజింతు  
 కావ్యభండంబులు గణపద్ధతులు తెలియ  
 వ్యాసాదిమునల కెల్లనూ, మ్రొక్కెదకాళి  
 దాసాది కవుల కెల్లనూ ?  
 త్రిపురసంహారంబు తెనుగున రచియింతు  
 వినయముగ నుజులకు వినృపింతు  
 త్రిపుర దనుజులు ముగురు త్రిభువనంబులయందు  
 త్రిదశులనందఱు గలయదఱుమి  
 మాలమితోడనుజులు యేచివున్నారని  
 సురలూరజ తాద్రకేగిరి భయమందిముని  
 వరులూ మొరబెట్టసాగిరి ?

End :

పురములకైదృష్టి పూర్ణాహుతిగ బెట్టి  
 శరము సంధించెనా శంకరుండు  
 పిడుగుల పగిదికైవడి నేనె బాణముల్  
 తేనె చుక్కలు గూనిపడినా

శేరములు కరిములు శిఖులమై తురుములై

హతమైరి దనుజులెల్లను.

దేవతలెల్ల జతలై రెప్పటివలెను

పురహరుండేతని పురుషోత్తముడు పిల్చి

జయభేరి వేయించె జగతిమెలయ

తలచిన కార్యంబు తక్షణములోనాయె

తేరుమరలింపుమని తెలియబలికె

వైలాసగిరి త్రోవకై చనినురలెల్ల

యూలటా బాడూమ నడచిరీ

రాతిరి శివునిజూలలు బాదూదామనిరి

(౧౦)

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వాఁతరుంచిది, తప్పలున్నవి. వైదికగ్రంథ పాఠములు లేవు.

శివుఁడు తిపురములను జయించిన కథ సీసార్థములుగా రిచియింపఁబడినది. కర్తవేరణుఁగ నాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి సెం 1898 రున జూచునది.

No. 2543. పదములు.

PADAMULU

Substance, paper Size, 7 $\frac{1}{2}$  × 5 $\frac{1}{2}$  inches Pages 109 Lines, 23 on a page Character, Telugu.

Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, fair,

Begins on fol 3b of the Ms described under D No 1304

Complete

Contains erotic, humorous and philosophical songs, known as “Vēnugōpāḍa-padamulu” “Kastūrirangapadamulu, etc”

Beginning :

సారాంశము రాగం.

రచ్చనేయ వద్దర ఓర మృత, ర|| కచ్చియవరంగేంద్ర నీ ముచ్చటలెల్ల యీదేచ్చగదరా !  
పట్టపగలే వచ్చి బలిమి వైలకొంగుబట్టి యీడ్చి యిట్టారట్టు నేతుర, చుట్టపక్కలు చూచితే  
యిపుడు నాగుట్టెల్ల బయలయ్య గోలయ్యగదరా, చెల్లిబో యిదేటి చెల్లరు నామీద, జల్లుజల్లుమనరా  
చనుమన నొక్కకురా | నీకు మ్రొక్కేను రంగేంద్ర యీ బాగాలిపుడు యిప్పుగదరా, భావజు  
కేళికె వైకొంటే నేమామ, వేవేగ చెల్లించి విడువిడు ఈ వేళ.

\*

\*

\*

\*

End :

ధన్యాసీ రాగం.

అద్దె కొంపవంటిది యీ దేహం బినిత్య మేమనసా ! మిద్దెమీదిపదుగులు రన్నాట్లునుమీ వేణుగో  
పాలుని సాక్షిగ పుత్రువంటిది యవ్వనమనగా పొంగకే మనసా ! నత్తుగాదు నీరులు మెలుపువంటిది  
నవ్వుకు వేమనసా !

బండగొట్ల వంటిది గంసారము బ్రమయకు వేమనసా, ఎందరున్న నడుమంతమె జీవన కేవల  
తెరువుమనసా,

వతిలేపావనని పదవంజములు పట్టవేసినసా, చుతిని వేణుగోపాలని నామము వరుసకేమనసా  
(వి.వి.)—

సమగ్రము న్రాతమంచిది తప్పులంతగా లేవు, వైధిల్యము గలదు. గ్రంథపాఠములు  
లేవు.

వేణుగోపాల పదములు, కస్తూరి రంగ పదములు మొదలుగా ఒలుపురు రచించిన పదములు,  
శృంగార హాస్య వేదాంత విషయములను యింద గలవు.

No 2544 పిడుపర్తివారి పదనములు.

PIDUPARTIVĀRIVACANAMULU

Substance, paper Size, 12½ × 7½ inches Pages 11 Lines, 16 on a page Character, Telugu  
Condition, fair Appearance, old. Mode of writing, fair

Begins on fol 78a of the Ms. described under D. No 1861

Incomplete

Songs on Sūvism, addressed to Piduparti Mallikājuna Svāmi

Beginning :

ఎలాగు పూజశాయను || ప||

చేలాగు పూజశాయ యిట్టలింగ క్రియానేటి

శీలమైయుండి పూజశాయకి మానరాదు ||

\* \* \* \*

కరకూన జిక్కి చేహం కరిణిందియా ప్రా

ణాది పరహితమైన పిడుపర్తి గురుదేవుడైన!

గురుమల్లికార్జున సద్గురు డల్లిమాక్షభపు

మరి యొక్కరున్నారా చిన్నయమా అద్య

యమా | తానిరాశయమా |

End :

శివ శివ యనియేటమంత్రము జిహ్వకు జతపడజేశేదెన్నటికో,

శివలాంధనులకు శరణార్థనియేటి సమరనదలశేదెన్నటికో || పల్లవి ||

\* \* \* \*

అది నినిశ్చల నాదములోపల మోదము చెందేదెన్నటికో,

అదినిబాయక పిడుపర్తిగురు పాదమున మేల్చెన్నటికో ||

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. న్రాశతిన్నది. తప్పులున్నవి. వైధిల్యగ్రంథ పాఠములు లేవు.

ఇందలి గేయములు వైవవేదాంత విషయకములు. పిడుపర్తి మల్లికార్జున గురునికంఠితము  
త్రయస్సవి. కర్తపెరెఱుంగరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 1801 రుప జూచునది.

No 2545. పెండ్లి పాటలు.

PENDLI PĀTALU

Substance, palm-leaf Size, 16 × 1½ inches Pages 6 Lines, 6 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, very old. Mode of writing, not good.

Begins on fol 60a of the Ms. described under D No 2041

Complete

Songs sung on marriage occasion.

Beginning :

శ్రీ శివా సిరులీరా శృంగారా శేఖరా  
కాశీ శ్రీ విశ్వేశా కరుణా జూడారా || పల్లవి ||  
గిరిరాజానగమున మరుని పెండ్లికి ఇపుడు  
నిరతముగా నలుగులను నెఱయగ బెట్టింపె || ౧  
అందముగా పనువులను పొందుగనూ నూజింపీ  
మందరులూ పాడుచునూ మదతులు దెత్తూరు || ౨  
ంగారూ పల్లముల అంగనలూ పనువుంచి  
పొంగుచునూ దెత్తూరు రంగుమీఱగను || ౩  
జమదగ్ని వసిష్ఠాజాబాలీ గౌతములూ  
కమలజూడూ అమరులూనూ క్రిమముగ వత్తూరు || ౪  
మున్యాలాఅరుగులపై మోదచుతో దేవతలూ  
నిత్యవైభవములను నిండిరి యంతటనూ || ౫  
రత్నాలూ పీటలపై రమణులూ పాడగనూ  
ఋత్వితోడుత శివదూ బాగుగ గూర్చుండ్యా || ౬  
వెలులూ అందరుగూడి చెలగుచు వేడుకనుని  
వెలయగ దంపతలకునూ నలుగూ బెట్టింతు || ౭

End :

విసవె పార్వతిదేవి నేదాంతినిలయా  
దిసమువేడెద మిక్కు దిక్కులను వెలయా  
సనకాది దేవతలు సన్నతులు నేయ  
కనుగొంటి నీ వేళ కన్నులను వెలయ  
సిరులు నాకొసగవే శ్రీ శివుని కొమ్మా  
అరుదైన పూబోజి బొనే మాయమ్మా  
నిరతముగ నామదిని నిలువవే బొమ్మా  
వరములీయవె నాకు వాలీకుకొమ్మా ?

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైధిల్లిగ్రంథ పాఠములు గలవు.  
నలుగుపాట, తలుపులుదగ్గిరపాట, పెండ్లి మంగళ హారతులిందు గలవు  
ఇందలి గ్రంథంతరములను డి నెం 2041 రున జూచునది.



No. 2546. బసవన గ్రంథి పాటలు.

BASAVANAPENDLIPĀṬALU

Substance, palm-leaf Size, 8 × 1½ inches Pages 10 Lines, 5 on a page Character,  
Telugu Condition, very much injured Appearance, old Mode of writing, fair

Incomplete

The marriage of Basvēśvara is described in this song It is usually sung by  
Śaivas on marriage occasions

Beginning :

మంగాళా సూత్రమ్మును గువాహ గల్పే  
అంతటా బసవయ్యా యింతియూదానూ  
కంతూసంహరు జూడాసంతోపాముననూ  
అచారావధీని అంతాతా గూడి  
శంభుండుయే గంగాశరణు చేసిననూ  
అష్టా దీవిందూనూసమ్మతీ సుతునీ  
మఱ్ఱా బోలుండుగూడి మహిమీదా ననుచూ  
కరుణా దీవింబీ యా కైలాసామునకూ  
కరకంగూతో గూడి గౌరీతానేగే

ఇఘపాన్పుమీద

ఇంతూలెల్లా గూడి అంతా కాంతకుని

\*

\*

\*

\*

ఇది అలివేణి పాట

కుటిలకుంతల రెల్లా కోరినుతియింప  
ఇటురష్టా అలివేణి పటుభక్తిమీద  
కుంభేశా లింగా మాగురుమూర్తి యనుచూ  
శంభునికీ సవయ్యా శరణుచేసిననూ  
తిన్నెమీదానున్నా దేవునీ జూపా  
దీనామందారా వోదేవాదేవుండా  
కైలాసాపతి భద్రాకాళి ప్రాణేశా  
కాలాసంహరనిత్యా కళ్యాణా యీశ

(ఒక ఆకు పోయినది.)

End :

.....క్కువాయే గీహ దిక్కానీదూడు  
అని చెప్పేసంగయ్యా యెప్పటివరేనే  
చరలింగామెయిందే జగమెల్లా జూడ  
తరుణి నిచ్చిన కోకా కరకంటూకిచ్చి  
పరమేశు మెప్పించి రరుదాగా తల్లి

ఎంతాటివాడమ్మా యీబసవరాజు  
 ఇంతికో శివుని మెప్పించే తాననుచూ  
 చూడు సంధ్యల గురుమూర్తి గొల్పచునూ  
 పోడిమితోదిన మూలూళుమూచూ నుండె.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. అదిని అయిదాకులు తునా తునకలైయన్నవి 11 సంఖ్యగల యాకుకూడ పోయినది వ్రాత యంతమందిగాద. తప్పలంతగాలేళ్. శైలిగ్రంథంపాతములు చాలా గలవు

శైవుల యిందల్లో పెండ్లిళ్ల సందర్భమున పాడబడు పెండ్లిపాట యిది. బసవేశ్వరుని పెండ్లి ముచ్చట పాటగానిది కలదు. ఉన్నభాగములో 'పాన్న' అలివేటి, 'నివ్వాం' ఖట్టుగలవు.

No. 2547. బాలనాగమ్మ కథ.

BĀLANĀGAMMA KATHA

Substance, paper Size, 12 × 9½ inches. Pages, 324 Lines 20 on a page Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing, fair

Begins on fol 99a of the Ms described under D No 2518

Complete

A popular ballad written in Colloquial Telugu, the story of which is as follows — Bālanāgemma, daughter of Bhojaraju married Kāryavaddurāju, son of Pānuganti Rāmavaddurāju When Bālanāgemma was pregnant Kāryavaddurāju went on a military expedition against Gandikōta Bālanāgemma gave birth to Bālavaddurāju and seven days after that a magician called Nāgallapūdi Fakir took her away and kept her in prison by magical means After some years Bālavaddurāju came to know of this killed the Fakir and set his mother free The name of the author is not known.

Beginning :

కాశికీ పడనర మున్నూరామదా  
 భూమికే భూచక్రవర్తి మేమీ  
 పట్నంయేలే నవా భోజరాజు  
 భోజరాజు వర భోజ రాజేమీ  
 కుంబిణి దుర్గా మేలుతున్న డేమీ  
 అగతరాజుకిల్లాలు లడీమీ  
 సత్వమైన భూలక్ష్మీదేవమ్మా  
 సంతలేక భూలక్ష్మీ మమ్మలారా  
 నోయ్యరాని నోమూలు నోమేనూ ॥ తంధానతానె ॥  
 పట్టరానినో వ్రతములు పట్టేనూ  
 ఆకల్లా ప్పతిగనోమేనూ  
 కాశీతిర్థమే గంగకునోమేనూ ॥ తంధానతానె ॥

గంధర్వ మే కాశీకోట మేనూ  
 అండునాగంతు అందచాయె నేమి ॥ తంధానతానె ॥  
 పెల్లిగల్లు లేని వేద బ్రాహ్మలాహూ  
 వెండ్లిఁడ్లు నేయింపె నమ్మలారా  
 వడుగులు లేని వేద బ్రాహ్మలాహూ ॥ తంధానతానె ॥  
 చదుగులెక చేయించే లక్ష్మీమీ '

\* \* \* \*

**End :**

గండికోట భూమి లకు ఆరుగురు రాజులు వెల్లినారు, భూచక్ర పట్నానికి కార్యవద్ది రాజు వెల్లెను, బాలరాజు అత్తవాడు ఆరణం యిచ్చిన ఆరు పట్నాలకు రాజ్యంచెయ్యవారు సుఖోపాయం గా రాజ్యం చేస్తూవున్నారు. శ్రీ మన్నారాయణమూర్తి సహాయం ఆయివున్నాడు గనుక బాల నాగమ్మ చరిత్ర విస్తరణకి తొలగు దోషములు కలుగు భాగ్యములు. మేల. మేలు.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతఃలిప్సవి తప్పులున్నవి. శైధిల్య గ్రంథ పాఠములు లేవు.

భూచక్రపట్టణపు రాజగు భోజరాజు భూతరు బాలనాగమ్మ (కథా నాయిక). పానుగంటిరామ వద్దిరాజు కుమారుడు కార్యవద్దిరాజు ఈమె భర్త. ఈమె కుమారుడు బాలవద్దిరాజు.

కార్యవద్దిరాజు (కథా నాయిక భర్త) తన వార్య గర్భవతియై యుండగా గండికోటమీదికి దండెత్తి వెల్లెను. బాలవద్దిరాజును ప్రసవించిన 7 దినములకు, నాగల్గొవూడి ధకిరుడనువాడు మామూ పాయములచేత బాలనాగమ్మను చెరిబెట్టెను. కొంతకాలము గడచిన పిదప కష్టవాడైన బాలవద్దికి వృత్తాంతము తెలిసెను. ఆ బాలవద్దిరాజు సాహసమున నాఘకిరుని జంపి చెక్కునుండి తన తల్లిని విడిపించెనను నీతి వృక్షముగల కథ గేయ రూపమున నిందుగలదు. 'తంధానతానె' అను ఊతపదము గల యీ గేయము వాడుక భాషలోనున్నది. కర్తవేరిందు గానరాదు.

No. 2548 బాలనాగమ్మ కథ.

BĀLANĀGAMMA KATHA

Substance, paper. Size, 13½ × 9½ inches Pages 323 Lines, 20 and 21 on a page Character, Telugu Condition, injured. Appearance, old Mode of writing, good

Begins on fol 95a of the Ms described under D No 2519

Complete

Same work as the above

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు చాల గలవు. శైధిల్య గ్రంథపాఠము లున్నవి.

పూర్వమువోరి.

ఇందలి గ్రంథాంతరమును డి. నెం 2519 రున జూచునది.

Substance, paper Size, 12½ × 8 inches Pages 16 Lines, 24 on a page Character, Telugu  
Condition, fair Appearance, old Mode of writing, good

Begins on fol 91a of the Ms. described under D No 162

Complete

Describes how Bālavikramārika, son of King Balabhadra married with effort Maddurēni daughter of King Dēvēndragiri of Maṇḍapuri

Beginning :

శంఖ శరణు ఓ రామ శరణయ్య రామా, ఆ ఆ.

మేలుకో మేలుకో ఆక్కనలగంగ

ఇంతంత నీబొజ్జ యిత్తజలపోతా

కాసంత నీబొజ్జ కంచుజలపోతా

నీబొజ్జ కేమేమి ఆరగింపులోయి యిన్నయ కా

కొండనెల్లకూర గోవులమజ్జగ నెట్టగల్గ పెంకాయ

నెయ్యి నీ కారగింపులు ఆక్కనల గంగా.

\*

\*

\*

\*

ఈటికి పాయక పండ్రెండ్రామడ బలభద్రరాజు పెద్దాము చుక్కల సూర్యకాంతి. ఆ చుక్కల సూర్యకాంతికి ముగ్గురు కొమాళ్లు, చిన్నవాడి పేరు చిన సోమి నాయుడు; పెద్దోడి పేరు పెద సోమి నాయుడు, కడగోటికాడి పేరు బాలవిక్రమార్కుడు ఆ. ఆ.

End :

అప్పుడు ఆ దేవేంద్రగిరి రాజు తన కూతురిని చల్లగా మేడకు పొమ్మని శంపించినాడు. పంపించితే ఆ మగువా మద్దిరేని మేడకు వచ్చి తనకైనా ముందుగా వచ్చి మేడపై పండుకన్న బాల విక్రమార్కుణ్ణి చూచి మా తండ్రిగాఁకి తెలిసిపోయెను పోదాము పదమనెను || మగువా వద్దిరేని ఆ

\*

\*

\*

\*

అత్రైగమందు మగువా మద్దిరేని తల్లితండ్రికి కబురుచెప్పి పంపిస్తే వాండ్లు వచ్చి అచ్చిరీకంబడి నీవు యేమిటికి వచ్చినావని బాలావిక్రమార్కుని ఆడగా మగువా మద్దిరేన్ని పెండ్లిచేసుకోను వచ్చినావని అంటే ఆ వారతంకులు రావయ్యా బాలవిక్రమార్కుడా యింతలోమాత్రానికి మగవా మద్దిరేనికి యింత శ్రమ పెట్టిస్తేవా యిట్లావాడవు కాంగానే మాకంటికి అగుపడకపోతివి. మహాసమర్థుడు తోడ తట్టు ? కేకవేసి అల్లని పొడమీద కూర్చుండబెట్టుకుని వక చిన్నది ముద్దుపెట్టుకుని బండుగూను పిలిపించి ఆకాశమంత ఆరుగువేయించి భూమిదేవంత సత్రం బెట్టించి కురుచాని ముత్యాలు తల్లబాలు పోసి కూరిచిన ముత్యాలు తోరణాలుకట్టి పెండ్లిచేయించెను. ఆ- అంతకంటెను యేలే రాజ్యములూ సగము ఇచ్చి మంచి మార్బలము యిచ్చి సల్లంగా మగువా మద్దిరేని బాలా విక్రమార్కుని యిద్దరిని వారి పట్నానికి పంపిరి అప్పుడూ ఆ-ఆ. అప్పుడు వారిద్దరు చల్లంగా రాజ్యమేలుతూవుండిరి.

||ఇది బాలా విక్రమార్కుడి పెండ్లికథ సంపూర్ణం||

(వి-వి) —

సముగ్రము. వ్రాత బాగుగా నున్నది. తప్పులు చాలాగా నున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాఠములు లేవు.

బలభద్రరాజు తృతీయకుమారుడగు బాల విక్రమార్కుడతిశయూనమున మైలాపురాధిపుడగు దేవేంద్రగిరి రాజు కొంఠైయైన మగువ మద్దిరేనిని వివాహమాడు కథ యిందు వర్ణితము. ఈ కథ కల్పితము గాఁబోలును ఇది చదువురాని కాపునా డొకఁడు పాడు పాట ననుసరించి 1843 వ సం॥ ఆగష్టు 17 వ తేదీని వ్రాయఁబడినట్లు వ్రాసిన దొరగారు వ్రాసిరి.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 162 రున జూచునది.

No. 2550 బొబ్బిలి కథ.

### BOBBILI KATHA

Substance, paper Size, 12 $\frac{3}{4}$  × 8 $\frac{1}{2}$  inches Pages, 122. Lines, 21 on a page Character, Telugu. Condition, fair Appearance, old Mode of writing, very good

Begins on fol 60a of the Ms described under D No 697

Complete

A ballad in Colloquial Telugu describing the battle between Rangārāyudu, Ruler of Bobbili and Bussy, the French General in which Rangārāyudu Perished The author is Peddāda Mallēsamu

The following note of Mr Brown appears on a fly leaf in the beginning of the work :—

“The following three tales, viz —

Bobbili Catha

Comara Ramudi Catha.

Camamma Catha

“are popular Ballads or Histories, which are usually prescribed by oral recitation alone but meeting with one of the wandering minstrels who subsist by these recitations I employed him for about a month to recite all the Ballads he knew and these were written down his dictation

“The town of Bobbili is a little to the North-west of Chicacole and the sad tale he told is mentioned by Orme in his history

**Beginning :**

వినడి బొబ్బిలివారి వృత్తాంతమెల్ల	భళిభళి
రావువంశంబున రంగరా వ్రదయింపెను	భళిభళి
రంగారాయడు వెంకటరాయడు అన్నతమ్ములున్న	భళిభళి
అతివీరశైల్యులున్న అన్నపాటు తమ్ముడు	భళిభళి
తమ్ముడిపాటు అన్న మాడా మెచ్చనివారు బొబ్బిలి	
వారు అలాగంటి బొబ్బిలివారిమీద నవలక్ష	
కళింగభూమి యేలేవాడు కళింగభూపతి	

\*

\*

\*

\*

రంగారావును సాధించలేక నీమనున్న పరాముల

తుకట్టుకుని

\*

\*

\*

హైదరుజంగు అసీనబ్బి గోరుంధార  
మొదలైనవారిని యెత్తుకట్టుకొని మొహములు  
పున్నబొబ్బిలి మీదికి దండుతల్లెను

బెజవాడ కథాక్రమం బెట్టిదనిన పాల్గొని బంగ నాడు బొబ్బిలివారు స్త్రీలు పుష్పాలు  
మరణాలపుతూపున్నారు ఎటువలెను.

పాచ్చాయూ పరమానా ఆందీ పరానులాబాసీ  
గోలకొండ నవాబుదగ్గఱ పరమానందేను  
కలింగరాజ్యం కటకందాళా బూసికి ఆమాయ  
సికాకొళ్ళమే సింధుకటకమే బూసికి ఆమాయ

End :

బొబ్బిలిదీసిన వృత్తాంతామూ చెప్పినాడు బూసీ  
రాజువచ్చినా కబురుచెప్పెను నవాబువారీకి  
ఈ సుటవింటనే కోపముచెన్నూ నవాబువారీకి  
నేనూ విజేతగరమూ కొట్టుమంటెనూ బొబ్బిలి కొట్టూనా  
పాపం పుణ్యం యెరుగనిబూసీ ఆమలుహరిపోయే  
పుల్లెరికి క్రవేశించెనూ బూసీదొరగారూ  
పెద్దాడ నాగేశంకొడుకు మల్లేశంతాను  
మల్లేశం చెప్పిన కథవినుడి .....

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. వైదిల్య గ్రంథపాతములు చీపు.

బొబ్బిలి ప్రభుకయిన రంగారాయడు వ్రెంచిదొరయగు బుస్సీలో యుద్ధముచేపి మడియ కథ  
యిందుగలదు. ఇది జంగముపాటగా పెద్దాడ మల్లేశము కవిచే రచియింపబడినది. ఈ కథగల  
పద్య కావ్యమును డి. నెం 2639 రున జూచునది.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 697 రున జూచునది.

## No. 2551. బొబ్బిలి కథ.

### BOBBILI KATHA

Substance, paper Size, 14½ x 10½ inches. Pages 119 Lines, 24 on a page. Character,  
Telugu Condition, very much injured Appearance, old. Mode of writing, good

Begins on fol 1a of the Ms. described under D No 2502

Complete

Same work as the above

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. వైదిల్య గ్రంథపాతములు చాల గలవు. ఇది  
డి. నెం 2550 రు ప్రతికి మాతృక.

పూర్వముతో

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 2502 రున జూచునది.

No. 2552. భజన కీర్తనలు.

BHAJANA KĪRTANALU.

Substance, palm-leaf Size, 16 × 1½ inches Pages 2 Lines, 6 on a page Character, Telugu  
Condition, injured Appearance, old Mode of writing, not good  
Begins on fol 24a of the Ms described under D No. 1355

Incomplete

Devotional songs sung at prayers

Beginning :

నిత్యానంద గోపాలా రామ నిత్యానంద గోపాలా రామా  
సదానంద గోపాలా రామ దయానిధి గోపాలా రామా  
గోపాలా రామా నిన్నేపొద్దునుతియింతు  
చేటి నన్నేలు ఈచాటి నైనాను గోపాలా రామా  
శల్లివి

ఏది నీమహిమ ముందాదిలో జలనిధు లీదు  
వాడవు శంకలేదు నీ కెంతైనాను గోపాలా రామా

End :

రంగైన మేటితురంగమునెక్కి చెంగుమరట  
నీ చెలంతు ? నేమనవచ్చు గోపాలరామ  
నీసాటిగలరా విలాసా భగ్రావలవానుడవై  
రామదాసు నేలిన ముద్దు గోపాలరామా  
నిత్యానంద గోపాలా రామా సత్యానంద గోపాల రామా  
సదానంద గోపాల రామ దయానిధి గోపాలా రామా !

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత వంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. వైదిక గ్రంథపాఠములు గలవు.  
రామగోపాల వివరముగాన భజనకీర్తన మిది.  
ఇందలి గ్రంథాంశమును డి. నెం 1355 రుస జూచునది.

No. 2553 భజన కీర్తనలు.

BHAJANA KĪRTANALU

Substance, palm-leaf Size, 15½ × 1¼ inches Pages 15 Lines, 5 on a page Character,  
Telugu Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, fair

Complete

Devotional songs addressed to God Śrī Rāma Some of them are by Rāma-  
dāsa of Bhadrāśrama

Beginning :

పాహి రామప్రభో పాహి రామప్రభో  
పాహి భద్రాద్రి వైదేహి రామప్రభో !

శ్రీమద్భక్తగణ స్తోత్రాభిరామ మీ  
 నామోత్తమలు వర్ణింతు రామశ్రవణో !  
 సుందరాకార మత్తందిరోద్ధార నీ  
 తేందీరా సయంతాసద రామశ్రవణో !  
 ఇందిరాహృదయ ముని బృందగోహనివాస  
 కదిర్యజ్ఞక గోవింద రామశ్రవణో !

End :

రామసుధామ బుధామరాగ నాపై  
 ప్రేమ యెందుకు లేదురా-రామ రామ  
 వేహాటు విదయముతో నాహృదవి విప్పించితే  
 తెలియవేమీరా రామ రామ  
 శ్రుతిదిన ముదరపోషణకు సేయుచు దొడ్డ  
 వ్రతమని నమ్మితిరా రామ ! రామ !  
 సతమని హయ సంసారమే నమ్మిదు  
 ర్గతినొంద పాలైతిరా . . . . . రామ  
 \* \* \* \* \*

ఎక్కడనున్నావో నామొరాలకింద  
 నింతపరాకేలరా రామ రామ  
 మీపాదసేవచేసిన జనములకెల్ల  
 పాపములంటవురా రామ రామ  
 తాపత్రయము చిక్కులు నివారణచేసి  
 దరిజేర్చగతిసీవెకా రామ రామ  
 ఈపట్ల నెనరుంచి దయజూడకున్నానే  
 నెవరివాడనాదురా రామ ! రామ !  
 ఆపదబృంధవ భద్రాద్రిశ తుమ్మలచెర్వు  
 గోపాబుడ వీవకా రామసుధామ !

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత ముచిది. తప్పులంతగా లేవు. తైఫిల్యము కలదు. గ్రంథపాఠములు  
 లేవు.  
 రామభజన తీర్తక లింపు గలవు. అందుఁ గొన్ని భద్రాద్రి రామదాసుగారివి.

No. 2554. భజన తీర్తనలు.

BHAJANA KĪRTANALU

Substance, paper Size, 7½ × 6 inches Pages 52. Lines, 14 and 15 on a page. Character,  
 Telugu. Condition, fair Appearance, old Mode of writing, fair.  
 Begins on fol. 87a, 122 and 134 of the Ms described under D No. 1414.  
 Incomplete



**Beginning :**

కీర్తన

తర్లీ పోతాము చాల దయ యంచండి మేము  
మల్ల జన్మలకురాము మము దీవించండి      ||తర్లీ ||  
బార్లుగట్టి భక్తావరులూ పాటలుపాడుచూ మూడు  
దేర్లుగలసినట్టి వారి నెరిగివేగముగా      ||తర్లీ ||  
సాహస మనేటి కత్తి చేతనేపట్టి, సర్వ  
మోహపాశముల్స్నిని మొదటికే త్రుంచి      ||తర్లీ ||  
తారక మంత్ర వీయూష ధారలు గ్రోలుచు,  
వేడ్కతో రామభద్రాచల కదమునే గంటి||  
తర్లీ పోతాము చాల దయ యంచండి, మేము  
మల్ల జన్మలకు రాము మము దీవించండి||

**End :**

Fol 114

కుదురుగ దనజులు కుంభకర్ణుని  
నిదుర లేక రపుడూ,  
మదమున జెలగెడు మహిషమువలెనే  
పిదళించియు వాడూ  
వదరక రావణ సీత నొసంగి బ్రతుకును నెన్నాడూ  
అది గూడదు నీవరుగు మనంగా కదలి వచ్చినాడూ||      ||నడిచిరి||  
వనచరులని దానవులని తెలియక వడిసి మ్రింగునంతా  
శంతసం తోడుత వచ్చియు రామా  
భద్రునిఁ దరిమెనుగా  
అంతలోనే వనవరులు రాఘవుల  
చెంత బారిపోగా  
మంతున గుత్తెన దివి శాసు  
మంతుని దొర యనగా  
నడిచిరి లంకకు వడిగ వానరులు  
జడియక చెలరేగి

\*

\*

\*

\*

Fol. 122

కందార్పం.—

కంజశరు డమ్మ చల్లని  
రంజిత మధు దంతిమీద రణభేరి ఝణం

జంజం ఝణ జంజం ఝణ

జంజం ఝణ యనుచు నెడఁగె జగతి వడంకక॥

\*

\*

\*

\*

Fol 134

చాలురా నీతోటి మేలు చాలురా కృష్ణయ్య,  
స్త్రీలతో మాడుండవలసి, చాలకృష్ణావ  
తార మెత్తి మూనున్న వార్ని దెచ్చి మేలుగా  
ముంగిళ్ల వేసితివి॥

\*

\*

\*

\*

విసరా సదానంద యోగీ, నీవు  
విస నేర్చువని విన్నవించు బైరాగీ  
విసరా సదానంద యోగీ॥

End :

Fol 140

శ్రీరామ నాయక చిత్తములోపల  
కోరి వేడెడ ప్రోవరా

\*

\*

\*

\*

ఇతర దైవముల వేడనురా గోకుల పాల  
పలితూని కృప జూడ వేరా, రారా, ధీరా, విరా  
పతితపావన బిరుదు పద్మనాభ మీకు  
గలుగ సతముగా మీ స్వరణచేతు  
వ్రతములు సాధించ లేనూ, శ్రీరామ  
నాయక చిత్తములోపల కోరి॥  
ప్రాకటముగ నన్ను బ్రోవుమీ, పృథు, లావురీశ  
నీకు దానుడ సుమ్మి, రమ్మి, నమ్మి కామ్మి  
నాకు దిక్కునీవె సుమ్మి, నారడవందిత కృష్ణ  
చేకొని ప్రోవుమీ నన్ను శ్రీహరీ పృథుల గోపాల  
శ్రీరామ నాయక చిత్తములోపల కోరి వేడెడ ప్రోవరా !

గ్రంథాంతమం దీ వ్రాత గలదు.—“ సర్వధారి సంవత్సర జ్యేష్ఠము శు ౯ ల వరకు కీర్తనలు  
సంపూర్ణము ”

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. వైదికగ్రంథవాతములు లేవు.

గుత్తెనదీవి రామాయణము, కామదాసు కీర్తనలు, తాడంకి వేంకటదాసు కీర్తనలు మొదలగు  
జానిలో నివి కొన్ని స్తోత్ర వేదాంత విషయకములైన కీర్తన లిందుఁ గలవు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 1414 రుస జూచునది.

No. 2555. భరతసార సంగ్రహము.

BHARATASĀRA SAṅGRAHAMU

Substance, paper Size, 8 × 6½ inches Pages 47 Lines, 25 and 26 on a page Character,  
Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, good

Complete

Important topics on the science of dancing beginning from Bharataś Nāṭya  
Śāstra to Saṅgītaśāstrakāśa are dealt with in this The author is Cīlakūṇi Divākara  
Kavi The work is dedicated to God Śrī Rāma

Name of the Scribe is—Cīlakūṇi Ādināṭyaṇa

Beginning :

క. శ్రీరామ నీదు కృతియై  
సారంబగు భరతసార సంగ్రహము చమ  
త్కారము తగ నొనరింపుదు  
నా రూఢిగ సూరిజుము తొరా యనఁగన్.

నీ. భరతము ధరలోనఁ బడియాలు విధములై  
విలసిల్లునందుఁ గోహళమతెంబు  
పండితేశ్వరి బాయ నందన నారద  
ఫల్గున శుక్రల భరతములును  
యాజ్ఞ పత్నియు గురు డల భరతాచార్యు  
లరుదార జెప్పిన భరతములును  
నమర సంగీత రత్నాకరమును పది  
విధములు మఱి యాఱు విధములేను  
తెలియజాలను బరిపాటిఁ దెలియగాను  
నెరియు విధము లొక్కటిగాను నీదు కృపను  
పద్యకావ్యం బొసర్తును హృద్యముగను  
పరమ మునిజన సన్మాన గరుడ గమన

నీ. ఆందు నాలుగు గతు లభినయంబులు హస్త  
శరీరస ద్వాదశ ప్రాణములును  
సరవిస సంయత సంయత నృత్యహ  
స్తములు పాద వివిధ స్థానకములు  
నెరియు శిరోభేద నేత్రభేదములు స  
ర్వాంగాభినయ బాంధవాభినయము  
లను రీతులమరు హస్తాభ్యాయ మఖిల ల  
క్షణ లక్ష్యములతోను సరసముగను  
భరతశాస్త్ర విశారదుల్ పండితులును  
నొకవి పరులు దయా దృష్టిజూచి యలర

తెలుగు గావించు నిలను ముస్లిరముగాను  
నవధరింపుము శ్రీరామ ! యనువి రామ !

End :

సీ. దేశాక్షి మోహన దీప్త రామక్రియల్  
పంజరంబున వైరి ప్రాణపంఖలు  
కాంభోజి ధన్యాసి కడు జెలంగు ముఖారి  
రవణులు మహిని శ్రీ రాగమునకు  
ఘంటారవంబును కల్యాణి సౌరాష్ట్ర  
నాటకు నింతులు నయము మీఱ  
ఘూర్జ వంతువరాళి కొమరొప్పు మారువ  
సతులు నిద్ధరిలో వసంతమునకు  
నొకని కొకనికి సతులు మువ్వరు దలంప  
నెఱింగి (స్త్రీ) పురుషార్థము లేర్పరించి  
పాడ నేర్చిన వారె పో భాగ్యవంతు  
లగుదు రిది రాగలక్షణం బబ్బనాభ !

ఉ. శ్రీయత చిల్లకూరి కవి సింహవివాకర తారకాచి నా  
గాయణదాసు లక్షణ సరాగిణి ధీమణి భద్రవాచకా  
ధ్యాయత కీర్తి వ్రాసె భరతార్థము సద్బుధులెంచ ధాత్రిలో  
శ్రేయము మీఱగా వెలయు శ్రీరఘురాముని రక్షణంబునక.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

భరతముని నాట్యశాస్త్రము మొదలు సంగీత రత్నాకరము దాక గలుగు నాట్యశాస్త్ర గ్రంథ  
ముల సారము పద్యకావ్యముగాఁ గూర్పఁబడినది. చిల్లకూరి దివాకర కవి దీనికొక గర్త. ఈ పుస్త  
కమునకు చిల్లకూరి ఆదినారాయణ దాసు ప్రతి విశేషకుఁడు. గ్రంథ మిది శ్రీరామాంకితము.

No. 2556. భరతసార సంగ్రహము.

BHARATASĀRA SAṅGRAHAMU.

Substance, paper. Size, 10½ × 7½ inches Pages, 79 Lines, 16 on a page. Character, Telugu.  
Condition, fair Appearance, old Mode of writing, fair.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము లేదు. గ్రంథపాతములు గలవు.

ఇందు హస్తాధ్యాయము మృదంగాధ్యాయము సమగ్రముగాఁ గలవు. చిల్లకూరి దివాకర కవియొ  
దీనికి గర్త.

పూర్వము వోలె.

No. 2557. భరతసార సంగ్రహము.

BHARATASĀRASANGRAHAMU.

Substance, paper Size,  $7\frac{1}{4} \times 6$  inches Pages, 41 Lines, 20 on a page. Character, Telugu.  
Condition, fair. Appearance, old Mode of writing good

Incomplete

Same work as the above

(వి-వి) —

ఆసమగ్రము. హస్తాధ్యాయము మూత్ర ముండు గలదు. ప్రాంత మందిది. తప్పలంతగా లేవు. ఔధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోలె.

No. 2558. భరతసార సంగ్రహము.

BHARATASĀRA SANGRAHAMU

Substance, paper Size,  $7\frac{1}{4} \times 6$  inches Pages 17 Lines, 19 on a page Character, Telugu.  
Condition, fair Appearance, old Mode of writing, good

Incomplete.

Same work as the above

(వి.-వి.) —

ఆసమగ్రము, మృదంగాధ్యాయము మూత్రము గలదు. ప్రాంత తిన్నది. తప్పలంతగా లేవు. ఔధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోలె.

No. 2559. రామాయణ కీర్తనలు.

RĀMĀYANA KĪRTANĀLU

Substance, palm-leaf Size,  $13 \times 1\frac{1}{4}$  inches Pages 4 Lines, 7 on a page. Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, not good

Begins on fol 13a of the Ms described under D No. 1738.

Complete

Describes the story of Rāmāyana The name of the author is not known.

Beginning :

శ్రీరామ నిత్యము స్మృతుడౌట సత్యము॥

రామ రామ రామ రామ రామ యేల పల్కవో॥

కౌసల్య నోమగా కలిగిన స్వామిగా

అందరికి పితృగా... ..

.....

దిగదినాల వృద్ధిగా దిక్కులం బ్రసిద్ధిగా

1  
2  
3  
4  
5

బాలులెల్ల గూడుకా బంతులాడ వేడుకా	6
తపసి వచ్చి వేడగా తప్పుడు నీళ్లు జోడుగా	7
.....జూడర	8
పలుకులెల్ల నమ్మతము పంచదార చిల్కిగా	9
మీ విశిష్ట త్రోవలే మీకు చోడ గావర	10
చూడ పండ్లెండేండ్లయా జోడు విలుకాండయా	11
.....	12
మారీచు మాయలే మారు మడియ జాయర	18
జూని హరించెగా మరి మరి స్తుతించెగా	14

End :

ఏలుకొన్నవాడ వాయాల .....	
మిక్కు దలచినా ఎక్కి మార్లు దలచినా॥	113
ఎపుడు మిక్కు జూతుకో యిందుకేమి నేతుకో॥	114
ఎందాక మారుదు యేను.....	

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాఠములు గలవు.  
ఇందు రామాయణ కథ గేయరూపమున గలదు. కర్త పేరెఱుగరాదు.  
ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 1738 రున జూచునది.

No. 2560. మువ్వగోపాల పదములు.

MUVVAGŌPĀLA PADAMULU.

Substance, paper Size, 13½ × 8½ inches Pages, 28 Lines, 35 on a page. Charater, Telugu.  
Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, not good.

Incomplete

This contains songs of erotic nature A commentary is written on these songs by an unknown author, explaining the sentiments of the lovers and other sasting topics bearing on them.

Beginning :

యదుకుల కాంభోజి - ర్పుంప.

ఇట్టి గుణకాలికి తుడెవరు ఘననీల  
ఇది నీకు తగు సుశీల  
అట్టై ఝీరాభిలో బుట్టలే దీ బాల  
అయిన నిదియొక్క కమలా—గోపాల ఇట్టి॥  
ఇగుగిల్లు పొరుగిల్లు ఇంతింతా నెఱుగునా  
ఇంటి వాకిట నిలుచునా  
పరగతులతో నయినా పలు దెఱచి నచ్చునా  
పణతి యిండుక యల్లనా  
చరిహాసముగ నీళ్లు పలుకగ నయినాను

వలపు నీ కగపటము నా  
 తరుణులకు పురుషుల లే దైవమని నమ్మిన  
 తలపెన్నటికి మరచునా, ఈశాన,  
 కలనయిన నొరులను కన్నెత్తి చూచునా  
 గట్టిగా మాటాడు నా  
 పొలితి యత్త మామలు పోరుపెట్టినగాని  
 అలవారిగిరి దాటునా  
 చలముచేసితరులు చాల దూరినగాని  
 శాంతగుణము వీడునా  
 సులభుడయి తనరూపు చూచి పొక్కెదనని  
 సుంత గర్వం బొందు నా; సుఖసదన,  
 కొఱగాని వార్తలు కోర్కె నాలించు నా  
 గురు భక్తితో వదలునా  
 పదులవార్తల నింత పలుక నోరెత్తునా  
 పాపలేశం బెఱుగునా  
 వెరువకనె నీ కెదుట వేగముగ నడచునా  
 వర శీలమును మాను నా  
 సరసుడవు గోపాలసామి నిన్నెననిన  
 జాడ చెలులకు చెలువునా—యెపుడయిన.

ఈ నాయక తన పురుషునియందే మనసుంచినదిగా నున్నది గనుక, స్వీయ, ఇందుకు లక్ష  
 ణము. రసమంజరి. స్వామి స్యేవాను రక్తా స్వీయా. సురతమందు జాణకత్తైగా నున్నది గనుక  
 ప్రగల్భ. ఇందు కుదాహరణము—రసమంజరి సురత కలాప కోవిదా ప్రగల్భా—పురుషుడే వై  
 మని నమ్మినదిగా చెప్పబడియున్నది గనుక ఈ నాయకుడు పతి యనదగు నిందు కుదాహరణము రస  
 మంజరి. విధివ త్వరిగ్రాహకః పతిః. ఈ నాయక లక్ష్మీయని చెప్పటయందు క్షీరాబ్ధిలో పుట్టలేదని  
 సుంత తక్కువ చెప్పబడినందువల్లను న్యూనతా ప్రాప్యకాలంకారమగును. ఇందు కుదాహరణము.  
 ఆలంకార శాస్త్రము సాధ్వీయ మపరా లక్ష్మీరసుధానాగరోదితా, రూపయావనామలను ఉదాహ  
 రించుట శృంగార రసమందు ఆలంబన గుణ మనబడును. ఇందు కుదాహరణము. ఆలంబన గుణో  
 రూప యావనాది రుదాహృతా.

**End :**

ఇప్పుడు ఈలాగుచేసి చాల మల్లెప్పటివలె గూడనేల  
 అప్పుడు నీమాయ లెల్లను గోపాల బిష్ణుగింప చాల  
 దేవకీబాల,  
 ఇప్పుడు నేయక నీవడకిల్లు నేచేర వచ్చితిగదరా  
 అప్పుడు దీపము లేకయున్న చేతులేల పట్టితివరా  
 ఉప్పొంగుచును నీమోవియని ముద్దులుంచనేను వదరా

తెప్పన నీకుండు మోము అవలికి తిప్పుకొంటివేలరా  
 పోడిమిగా నీవు నాకురులనుమవి్వి ఈడకొప్పు పెట్టగా  
 వాడుకగలవారివలెనే చీకటివేళ విరులు చుట్టగా  
 ఈడులేని నాలే తొడపిరుదులు నింపుగాను బట్టగా  
 వేడుకగా నిను కౌగలించబోలే పదలించుకొంటినిగా నీకిదిబాగ.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైలిల్లముగలదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

మువ్వ గోపాలపదములను శృంగార పదములు మెక్కు లిందు వ్రాయబడినవి. వానికి నాయికా నాయకులు రసభావములు మొదలగు శాస్త్రీయ విషయములు లక్షణోదాహరణ పూర్వకముగా నిందు వివరణమొకరో వ్రాసిరి

## No. 2561. మువ్వ గోపాల పదములు.

### MUVVA GÖPĀLA PADAMULU

Substance, paper Size, 13 × 8½ inches Pages 92 Lines, 21 on a page Character, Telugu. Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, fair. There are some corrections here and there.

Complete

Contains songs written by Ksētraya in praise of Gōpālaswāmi worshipped at Muvva and also those written on Acyutavijaya Rāghava Naik of Tanjore, probably by the same author From a stanza found in Āndhrakaumudī it is made out that poet Ksētraya was a Contemporary of Acyutarāghunatha of Tanjore whose son is Vijayarāghava Naik The author Ksētraya was a resident of Muvva in Kistna district But he lived for some time in the Northern districts and wrote songs on the Gods worshipped in those places and on the Kings

Beginning :

అందగాడనొరుపులేరా, ఆదివరాహ, ఆ, ల్లందు

తైతె నెఱజూణపు అదివరాహ, అం ||

మొప్పెవగులు చాలించ మొగవారు లేరో నీమ

లోన, న్నప్పగా బిశ్రమనేవు ఆదివరాహ

\*

\*

\*

\*

కోడెకాడనై మువ్వగోపాలునివలె నాతో

నోరాడజూచేవదేమయ్య ఆదివరాహ

ఈడులేని రతులనేలి యీయరాని వాసలిచ్చి

అడి తప్పకు దోసము, ఆదివరాహ

\*

\*

\*

\*

తంజావూరి యమ్యత విజయరాఘవనాయని విషయము.



## కాంటోజీ-త్రిపుట 3౪

గజరాజగమన యీ కపటము నేనేమెఱుగ  
విజయ రాఘవేంద్రుని వితములాయెనే॥ గజరాజ॥

\*

\*

\*

\*

## భైరవి-త్రిపుట 3౫

ఇటువంటివాడు రానేర యీలాగైతే యేటి వేమకతనమే  
విటరాయడచ్యుత విజయరాఘవుడెంతో వెఱుచునమ్మ దానికి ఓ చెలియ॥ ఇటువంటి॥

End :

## ఉనేని-ఆది ౧౩౧

చెల్లబోయెంత వేగమే తెల్లవారెకా  
ఉల్లములో చాల వింతైయున్నది మువ్వగోపాల॥ చెల్లబో॥  
ఇద్దఱ మిదివరదాక యెడబాసిన వెతదీర  
కొద్దిగా నింతనేచైన సుద్దులాడుకొంటిమో  
నిద్దమైన తమిదీఱ నెలతరమ్మని నీవు  
ముద్దుబెట్టు నీమోవి నామోవిపై నున్నంతలో॥ చెల్లబో॥  
చెలుపుడ నీవు నేను వలరాజుచే జిక్కిన

(వి-వి.)—

అనఘగ్రము. వ్రాంత మంచిది. తప్పులంతగా లేవు తెలియము గలదు. గ్రంథపాఠములు  
లేవు. కొన్ని పాఠ సంస్కరణములు పెన్నిలతో చేయబడినవి.

శ్రీత్రయయను కవి రచించిన మువ్వగోపాల పదములిందుగలవు. ఇందు చాల పదములు  
తంజావూరి యచ్యుత విజయరాఘవనాయనివారిపై రచింపబడినవి కలవు ఆ పదములుగూడ  
శ్రీత్రయ రచించినవికావచ్చును. శ్రీత్రయ రచించినదిగా నీ క్రింది పద్యము అంధ్ర కౌముదిలోఁ  
గలదు. “ మువ్వ గోపాల భక్తైన శ్రీత్రకవినా ఉక్తత్వాచ్చ ” అని

క. తముఁ దామె వత్తు రర్థులు  
క్రమమెఱిగిన దాతకడకు రమ్మన్నారా  
కమలంబులున్నచోటికి  
భ్రమరంబుల నచ్యుతేంద్ర రఘునాథనృపా॥

పై పద్యము శ్రీత్రయకవి తంజావూరి యచ్యుత రఘునాథ భూపాలుల కాలమువాఁడని తెలుపు  
చున్నది. రఘునాథ భూపాలుని కొమారుఁడే విజయరాఘవ నాయకుఁడు. శ్రీత్రయకవి కృష్ణా  
కుండలమండలి మువ్వయను గ్రామమువాఁడని తెలియనగును. కాని యాతడు దక్షిణదేశమునఁ  
గొంతకాలము వసించి యక్కడి రాజులమీఁద, దేవతలమీఁద గేయముల గొన్నింటిని రచించెను.

గ్రంథాంతమున నెనిమిది యాకులపై అంధ్రవ్యాకరణ విషయము గలదు.

No. 2562- మువ్వ గోపాల పదములు.

MUVVA GÖPĀLA PADAMULU

Substance, paper. Size,  $13\frac{1}{2} \times 8$  inches Pages, 172 Lines, 24 on a page. Character, Telugu, Condition, injured. Appearance, old Mode of writing, good.

Fol 31 to 46 are left blank

Incomplete

Same work as that described under D. No. 2561.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులు లేవు. శైలియు గలదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

ఇందు 264 మువ్వ గోపాల పదములున్నవి. ఆ పదములు నెం 2561 రుస వర్ణితమైనవే. కాని యిందుపదముల వ్రాతకుఁ బూర్వము, శృంగార నాయికా నాయకుల లక్షణములును, మువ్వ గోపాల పదముల (పదారంభములు చూపఁబడినవి) లోని నాయికా నాయకుల భేదములు తెలుపఁ బడినవి.

ఇది నెం 2561 రుస వర్ణితమే.

No. 2563. మృదంగ లక్షణము (సటీకము).

MRDANGALAKSANAMU (WITH MEANING).

Substance, palm leaf Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches Pages 5 Lines, 7 on a page. Character, Telugu Condition, fair Appearance, old Mode of writing, fair.

Begins on fol 8b of the Ms described under D No 2538

Incomplete

Same work as that described under No 13011 of the Sanskrit Descriptive Catalogue

Beginning :

మద్దెలక్రమం—

శ్లో. పురా మురానురోనామ దేవానామంతగోబిలీ

వృత్రాసురస్తు బలవాన్ యతాయతబలోత్కటౌ ॥

సత్రయాగప్రవృత్తైతం గంగాతీరే మనోహరే ।

హిమవత్స్వాంతకాంతారే మునిభిః కలిలే వనే ॥

\*

\*

\*

\*

మహా ప్రళయకాలస్య తాండవస్య చ సన్నిధౌ ।

మృదంగం వాదయామాస మహానందీ లయానుగం ॥

టీక. పూర్వమందు మురానురుడనేటి రాక్షసుడు గంగాతీరమందు మునీశ్వరులు సత్రయాగం చేస్తుండగాను దేవతలి మొదలయిన బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులున్న పురోడాశన నిమిత్తమై వస్తేను, ఆ దేవతలకు రాక్షసులకు యుద్ధమైతేను ఆ కాలమందు విష్ణువు మురానురుని పట్టుకొని, కాల్లు,

చేతులు, శిరస్సు మూడున్న భేదించి వానిశిరస్సు రెండు కప్పులుచేసి రెండు పార్శ్వాలతీసి కట్టెను. వానిపాదాల చర్మములు తీసి వాళ్లు చేసి రెండు రంధ్రాలుచేసి కొట్టిమూసెను. వాని కడుపులోపున్న అన్నంలీసి బోసంగా చేసి అరు అంగుళాల ప్రమాణంగా యెడమ పార్శ్వంచేసి, కుడి పార్శ్వమందు చిట్టెమున్న విసూతిన్ని అన్నమున్న యీ మూడున్న గూర్చి మధనంచేసి ముఖమందు ఎనిమిది అంగుళ ప్రమాణం కరిణవేసి వాయించగా యెడమ పార్శ్వమందు ధిమిధిమా అనే శబ్దం వుట్టెను. కుడి పార్శ్వమందు ధ్వని వుట్టెను. అప్పుడంతటి మృదంగం తీసుకొని సుతోపం కలవాడై నందికేశ్వరునికి యిచ్చెను. ఆ నందికేశ్వరుడు ఆ మృదంగం తీసుకొని దీని స్వరూపం ఏమని అడిగితేను, ఓయి నందికేశ్వరుడా! మురానురునిదేహం దీనికి రెండు ముఖాలు అది ఏమి అంటేను, కంఠమున్న పృథ్వి మున్ను, ముఖమందు ధ్వనిన్ని పృథ్విమందు ధిమిధిమా యనే శబ్దం వుట్టెను. ఈ ప్రకారాన నాచేత చేయబడిన మృదంగం నీకు యిస్తుని నీవు తీసుకొని దేవదేవ మహాదేవుడైన యీశ్వరునివద్ద వాయించుమని చెప్పితే ఆ నందికేశ్వరుడు ఆ మృదంగం తీసుకొని మహాప్రళయ కాలంతోడ వరుస మయ ? మందు వాయించెను. అయిననుగుణముగా నటియింపగా వాయించెను ?

**End :**

**ఖండజాతి—**

శ్లో. వసంత తాళకర్తవ్యం జగదోమగణస్తథా ।

వసంతతాళానకు॥ 222॥

శ్లో. నగదోమగదోవాపి భవేద్రాజ వివోదనే ॥

రాజవివోద తాళానకు॥ 222॥

**సంకీర్తనజాతి—**

శ్లో. జయమంగళ సంజ్ఞాస్యాత్..... ।

**(వి-వి.)—**

అసమగ్రము. ప్రాంత మంచిది. తప్పులు గలవు. శైలి గ్రంథపాఠములు లేవు.

ఇది సంస్కృతము డి. నెం 13011 రున వర్ణితమయినది.

ఇందలి గ్రంథాంతరమును డి. నెం 2538 రున జూచునది

**No. 2564. రాగతాళ చింతామణి.**

**RĀGATĀLA CINTĀMANI**

Substance, paper Size, 8½ × 6½ inches Pages, 240 Lines, 21 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, very good

Begins on fol 1a The other work herein is 123a Svaiarāga Sudhārasamu.

Complete

All the aspects of Rāga and Tāla described in Bhaṛataś Nāṭya Śāstra have been briefly dealt with in this Gōvīndamantī of Pōlūru is the author, and he wrote this work at the intance of Bussabhūpati of Kattamūru. The work is dedicated to God Śrī Rāma

**Beginning :**

శ్రీ విద్యా రమణామరేంద్రదివిజ శ్రీదాయి పాదాంబుజ

శ్రీవిద్యోగ జనాంతరంగ విహిత శ్రేయోనిదానైకనా

దావిర్భావ విలాసవేదలతికా దాంపత్య విభ్రాజితే  
జోవృత్తి మదిలో దలంతుఁ గమలాక్షుఁ రామభూపాగణిక్

\*

\*

\*

\*

నీ. ఆంధ్రశాస్త్రమొనర్చు నాదికవీంద్రుతొ  
నన్నపాదర్యుల నన్నతించి  
కవిరాక్షసుని భీమ కవితండు నైరాఖ్య  
సుకవీంద్రుఁ దిక్కిన సోమయాజి  
నభినవదండిఁ బోతామాత్యు శ్రీనాథు  
సోముని భాస్కరు సోమనార్యు  
నెద్దార్కుఁ డిమ్మార్కుఁ చిన వీరనార్యుని  
రామభద్రుఁ దెనాలి రామకవిని  
మల్లనాభిఖ్య ధూర్జటి వఱియు సుంక  
సాలసింగార్యు వెంగార్యు సరసులయిన  
ప్రాక్షనాంధ్ర కవీంద్రులఁ బ్రస్తుతించి  
యాధునికులైన సుకవుల నభిషేకింతు॥

గీ. భవవిరించి భరతపార్థ దత్తితోహ  
లాంజనేయకుంభ జామరేంద్ర  
నందిగుహమతంగ నారదశార్ఙ్గదే  
వాది భరతవిదుల నాశ్రయింతు

\*

\*

\*

\*

చ. ఇట్టిభీష్ట దేవతావందనంబులు, సుకవిశవాభినందనంబులు, కుకవిజననిందనంబులు గావించి  
యేనొక్క భరతశాస్త్రీం బాంధవవజన రచనా సుబంధ బుధుర ప్రబంధ రత్నంబుగా నొనర్పంబూని  
యన్న సమయంబున.

చ. అతులితకట్టమూరి కలకాంబుధికిం బరిపూర్ణచంద్రుడై  
సుతను మనోభవుండు పరిశుద్ధ మహేశ్వరత పుణ్యమూర్తి స  
న్నత విభవాభిరాముడు వినూత్న మహాగుణ రత్న భూషణి  
న్నతుండు చెలంగె భాగ్యనిధినా ధర బుస్సన్నపాలు డెంతయాక్.

క. శీతాద్రినేత్రమధ్యా  
ఖ్యాతాన్విత బోగభాగ్య గౌరవమమరెక్  
భూతలమేలుచు బుస్స  
త్కృతలపతి యొక్కనాడు సంతస మొసగె॥

\*

\*

\*

\*

గీ. నిరుపమాన దయారస వరకటాక్ష  
వీక్షణంబుల ననుఁ జూచి వేడ్కననియె  
విశదదరహాసము విలాసవిమలమృదుల  
మధుర గంభీర తరవచో మహిమనరె.

1. శ్రీరామ చరితామృత సేవాధరణియా  
 ర్వేలవంశాంశోజ కాలసూర్య  
 సురుచిరావస్తంభ సూత్రకౌండిన్యస  
 గోత్ర పోలూరి సత్కులపవిత్ర  
 రామచంద్రాంబికా రమ్యగర్భాభియా  
 మవతీంద్రయోబయా మాత్యపుత్ర  
 గోవిందమేకవంద గుణసాంద్ర సంగీత  
 శాస్త్రమాండ్రోక్తి విస్తారమునను  
 పూర్వలెవ్వరు జేయర పూర్వమిట్టి  
 భరతశాస్త్రంబు తెలిగింత ప్రాధవీవె  
 యభుదువటుగాన గాంధర్వమాకలించి  
 కబ్బి మొనరింపు మొకటిసేవబ్బరముగ.

2. సప్తసంతానములలోన శాశ్వతంబు  
 సత్కృతియకాన శ్రీరామచంద్రువేర  
 పాంకమమరంగ బ్రతిపద్య మంకితముగ  
 చేయుమీకృతి చిరయశశ్రీవహింత.

\* \* \* \*

3. సంగీతశాస్త్రంబు సర్వంకవ్రజ  
 గలిగియుం దొల్లిటి కవితరేఖ్య  
 లీలాతినాండ్రోక్తి శోభితకావ్యంబు  
 వచరించనదియొక్క భాగ్యమనియు  
 సకలగుణాధ్యుండ సర్వజ్ఞుండైనట్టి  
 రామభూపాలుండీ రమ్యకృతికి  
 నాయకరత్నమై నలువొందుటాకభాగ్య  
 మిది నేయస్కీర్తి యెసంగుటాక్క  
 భాగ్యమనియెంచి యిటువంటి భాగ్యగరిమ  
 దొరకెనిపుడని సంతోషపరవశమున  
 సాహసముచేసి భరతశాస్త్రంబు తెనుంగు  
 కబ్బిముగజేయ బూనితి నిబ్బరముగ.

4. శార్దూలేవాది భరతజ్ఞ జనులకైన  
 చాలదుస్పృహమైన యీ శాస్త్రగరిమ  
 తెలియశక్యమై నా తెలిసినంత  
 తెలియజేసెద నొక్కొంత తేటగాంగ.

\* \* \* \*

5. ఇట్లు సభాజనప్రార్థనా పురస్కరంబుగా నేయంబూనినయొక్కబృంబునకు రాగతాళ చింతా  
 మణియను ఈభనామంబు ఘటియించి వ్రతిపద్యనాయక రామనామాంకిత నిరవదలపదాంత కందె

సహృదయ హృదయాహ్లాదకంబై యొప్పునట్లుగా పంపినాస్త్ర) ప్రబంధరత్నంబు శ్రీ రామభద్ర కరుణాకటాక్ష వీక్షణాతిశయ సంప్రాప్త సారస్వత విశేషంబున రచియింప నుక్రమింపెద.....

End :

క. నాలుగు ధృతమును లఘువును  
మాలికగా పంచభూత మర్వాహ్వయమై  
తాళమున మూడు మాత్రలు  
కీర్తితముగ రామభూష కీర్తికిలాపా.

Colophon :

ఇది శ్రీమద్రామ భద్రాంచిత కరుణాకటాక్ష వీక్షణా సంభృ సారస్వత విచిత్ర పోలూరి వోబ యనాచుపుత్త) సకలసజ్జన విఘ్నేయ గోవిందనామధేయ ప్రణీతంబైన రాగతాళ చింతామణియను సం గీత శాస్త్రీయ మహాప్రబంధంబున నానావిధ నాట్యలక్షణంబున, నటనజీమర్దిలికా లక్షణంబును, చతు ర్విధ వాద్య నిరూపణంబును, తాళమనువర్ణనంబును, రాగవశప్రాణ స్థైర్యంబును, చూళాది సప్త తాళ లక్షణంబును, చతుర్వింశత్యుత్తర తత్వాదిశుద్ధతాళ భేద నిరూపణంబులైన పంచమాశ్వాసము.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులంతగాలేవు. శైలియు గలదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

రాగతాళములగుర్చి నాట్యశాస్త్రమునగల విషయములెల్ల నిందు సంగ్రహింపఁబడినవి. పోలూరి గోవింద మంత్రి దీనికెఁగర్త. కట్టమూరి బుస్స భూపతి యీ గ్రంథ రచనమునఁ గవికి ప్రేరకుఁడు. ఈ గ్రంథము శ్రీ రామాంకితము.

ఇందలి గ్రంథాంతరము. 123 a స్వరరాగ సుధారసము.

No. 2565. రాగతాళ చింతామణి.

RĀGATĀLA CINTĀMANI.

Substance, paper Size, 12½ × 8½ inches Pages, 181 Written, on one side Lines, 22 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, very old Mode of writing, not bad

Begins on fol 1-a. The other work herein is 181-b Abhmayadarpanamu.

Complete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. శైలియు చాలఁగలదు. గ్రంథపాఠములు చాలఁ గలవు.

పూర్వమువోలె.

ఇందలి గ్రంథాంతరము 181 b అభినయ దర్శనము.

No. 2566. రాగతాళ చింతామణి.

RĀGATĀLA CINTĀMANT

Substance paper. Size  $11\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}$  inches Pages, 307. Lines, 20 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new. Mode of writing, fair.

Complete.

Same work as the above

(వి-వి.)—

సకుగ్రము. ప్రాంతమంచిది. తప్పలున్నవి. శైథిల్య గ్రంథపాతములు లేవు  
పూర్వము వోలె.

No. 2567. రామకథ.

RĀMAKATHA.

Substance, palm-leaf Size,  $14 \times 1\frac{1}{4}$  inches Pages, 11 Lines, 5 on a page Character, Telugu. Condition, very much injured Appearance, old Mode of writing, not good

Begins on fol 21-a of the Ms described under D No. 127

Complete.

The story of Rāmāyana is described in this song

Beginning :

. . . . .

రఘువలరాఘవరామా,

రామాదశరథ రామా,

జానకీరమణా రామా

॥ రామా ॥

. . . . .

హరిహర బ్రహ్మాదుల

చరణంబులకెఱిగి

శ్రీవాల్మీకులు తొల్లి

చెప్పినయీకా

. . . . .

. . రామునికథ ఉత్సవమునను,

రావణ బాధలచేతి

రాయిడికోర్వకవచ్చి

దేవతలందరు

✽

✽

✽

✽

End :

. . . పురముననెఱొన్న

చక్కని కేశవమూర్తికిని

స్వామి శ్రీరఘరామా.  
అక్కరతో మమ్మేలు  
అవడలన్నియూచాపి  
వెక్కువిధంబుల సంపదలిచ్చి  
వెంపుగ రక్షించూ.  
రామాశ్రీరఘరామా॥

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిగాదు. తప్పులు హెచ్చు. వైధిల్య గ్రంథపాతములు చాలగలవు.  
రామకథగేయ రూపముగాగలదు. కర్తవేరెఱుంగరాదు.

No. 2568 రామ మంగళహారతి.

RĀMA MANGALAHĀRATI.

Substance, palm-leaf Size, 14½ × 1½ inches Pages, 2 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, Fair.

Begins on fol 9-a of the Ms described under D No 1365.

Complete

Contains songs addressed to God Sī Rāma

Beginning :

అట్టెనురలు మొరబెట్టగావినివచ్చి  
గట్టిగా కొసల్య గర్భమందు  
పుట్టిమొ బాటకి గొట్టిమిథిలజూచి  
అట్టె నీతను జేబట్టిన రామా |                      || మంగళం మంగళం ||  
. . . . .

End :

మఠే వెంకటరమణ మహిపాటి నగరిలో  
అట్లాడుచున్నట్టి ఆయ్యాధ్యరామా !                      || మంగళం మంగళం ||

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిదే. తప్పులున్నవి. వైధిల్య గ్రంథపాతములుగలవు.  
మహిపాడు గ్రామమున వెలసిన శ్రీరాముని మీది మంగళహారతిగేయ మిందులోనున్నది. కర్త  
వేరెఱుంగరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరమును డి. నెం 1365 రున జూచునది.

No. 2569 రామానుజ కీర్తనలు.

RĀMĀNUJA KĪRTANALU.

Substance, palm-leaf. Size, 9½ × 1½ inches. Pages, 227. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good.



Begins on fol 1-a The other works herein are 114-b Gōdāstakamu 115-b  
Gitāḥimānujamu

Incomplete

Contains songs bearing on Viśiṣṭādvaita system Some of the songs are by  
Śiṅgarācārya.

Beginning :

తానాని అభిమానించునట్టి దేహము

జానామెఱుపుమాత్రమే నిలుకడ

లేనిదనుచు దయను మాత్రగోపరానతిచ్చుటా వినవే

గణుతింపతను సంపదల్ చూచిననాతిక్షణి

కములైనవెనుక పరి పూర్ణగుణనిధి గనుపాతిని

విడువక ప్రణుతిచేసి బ్రదికరే

జాతిమాలిన సంపదల్ జాలముమీదివాత

మాత్రమేకదాదే | బంధువులును, మాతృపితృ

భ్రాతలు భార్యాదులు నాతెఱంగేకదరే

తనకులేని గుణములు గనుచు తన ఘనమైన

దోషములు, చూడనొల్లక, జనులారా పరదోష

ముల్ పూరకే కనివిని చెడిపోకురే.

పరధన పరసతుల కాసించుట పరనిందలునేయుట

ప్రాప్తముగాని, పరస్తోత్రమునేయుట రారవాది

నరకకారణముకాదే.

భగవద్భాగవతాచార్య శ్రీపాదసేవే తగుమోక్ష

సాధనమే ! భయములేక, తెగి వారియందుజేయు

పరిభవమే మిగులా నాత్మవినాశనమే.

యోగ్యమైన ద్రవ్యము కొంచమైన

భోగ్యమనుచునుండరే కనుగొన యోగ్యముగాని

ద్రవ్యము కొండంతైన అభోగ్యమనుచు నుండరే !

దూషణ చేసిననూ ఎవరెంతైన, భూషణ చేసిననూ,

తనయందు, రోషముజేసిననూ తిరుగవారి

దూషణకాయకురే||

\*

\*

\*

\*

హారేశకురుకేసులు వడుఘనంబి చేరివరమునీ

శులు, కృపతోడ నీరీతి సింగరార్యులు

బ్రతుకు త్రోవచూపిరిగదారే||

End :

వీతరాగ మదమానం ప్రతివిగత విష్యక్త్యనం

అతివిఖ్యాతగురు తింతిణి తరుమూలనికేతం

శుభగుణజాతనిదానం వందే॥

త్రాసిత కుముదసమాజం, చిన్నద్రాంచిత మాస్తాంబుజం

అర్చితకోసల నగరనివాసం, పాలిత నిజదాసజనం,

పద్మాసనభాజం, వందేవకుళాభరణం శతవైరిణాంజితకరణం॥

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. తుదిపట్టు కొంతపోయినది. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులంతగాలేవు. శైథిల్య గ్రంథపాతములుగలవు.

విశిష్టాద్యైత విషయములనేకములు గేయరూపముగా నిందుగలవు. ఇందు గొన్ని సింగరావా ర్య రచితములుగాగలవు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములు 114 b గోదాష్టకము. 115 b గీత రామానుజము

No. 2570\* మంగళాద్రీశ కీర్తనలు.

MANGALĀDRĪŚA KĪRTANĀLU

Substance, palm-leaf. Size, 13 × 1½ inches Pages, 3 Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured Appearance old. Mode of writing, not good.

Begins on fol 15-a of the Ms described under D No. 1738

Incomplete.

Written in praise of God Nrsimha worshipped at Maṅgalagiri.

Beginning :

పరతత్వరూప బ్రహ్మాండ్రాదివీనుత  
మురహర మాధవ ముక్తి ముక్తిస్వరూపా  
పరమపదావాస సత్యానందనిరత రక్షకాభా...  
నారాయణ పరమయోగి హృద్భాసితమాంపాపి॥  
॥ మంగళాద్రీశ మహితవిలాస ॥

End :

పరిపరి గగనముభంగి మంగళాద్రీశు  
పరమతత్వము సర్వపరిపూర్ణమైయుండగా  
అరమరసీవస్తువులందు ఆభేదదర్శనమైన  
పరయోగికి వస్తువేది కానిదేది॥  
॥ ఆజ్ఞానమునభేదమై తోచెగా ॥

(వి-వి.)—

వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైథిల్య గ్రంథపాతములు గలవు.

మంగళగిరి సృసేంహస్వామిమీఁది కీర్తనలిందున్నవి. కర్తవేరణుఁగరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి నెం 1738 రుస జూచునది.

No. 2571. లంకాసారథి.

LAṆKĀSĀRATHI.

Substance, palm-leaf Size,  $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches Pages, 161 Lines, 5 on a page Character, Telugu. Condition, fair Appearance, old. Mode of writing, fair

Complete.

The story of Rāmāyana is described in this. The name of the author is not known.

Beginning :

శ్రీహరి దేవతలకొఱచునై యిలలోన  
దశరథుని పుత్రుడగుచు  
శ్రీరమణకౌసల్య గర్భాన జనియింపె  
జనులపావిత్రదైవమై  
రామార్జున భరత శత్రుఘ్నులనుగంచి  
రాజీవనేత్రులగుచు  
అమహామహులు శృంగారమున పెరిగిరి  
యవనిభారిముమాన్వసూ  
వేవేగవదువులు విద్యలన్నియు నేర్చి  
నిభవముతో శ్రీరాముండు  
సావధానముగాను శౌర్యసంపదలచే  
భూవిభుండు పుండ్రవంశ  
ఆసమయమందునా గాధేయదేవదేవు  
నతని యాగముగావనూ  
అసార్వభౌములను రామలక్ష్మణులను  
అంతుమనె దశరథునితో  
మీరలైతేనునులు వీరైతెనాటరు  
నేవత్తు యాగమునకూ  
శ్రీరామసంపుమని మీరలనుమాటకు  
నేమనగజాలనయ్యె.

End :

అనిపలుక వినిరాముండంతరంగమునందు  
చిఱినభ్రష్టనభ్రష్టకొనుచు  
ఇత్యైకుతపమునకు మెచ్చి కమలజాడొసగె  
హెచ్చైన రంగవతిని  
తరతరంబులపూజ తప్పకనుగైకొన్న  
తారకబ్రహ్మమితడూ  
ఇచ్చెదనుకొమ్మనుట శ్రీరామకంధుడు  
మెచ్చితానొసగెనపుడు

కైకొని విభీషణుడు కడుభక్త నతనివద  
 కమలములకైఱగగాను  
 హెచ్చిలంకాపురి యెల్లకాలము నీవు  
 విలుచును ఉండును నెను  
 కదలెను విభీషణుడు ఘనమైనలంకకును  
 కరిరాజవరదు డనుట  
 దశరథాత్మజుడవుడు ధర్మముల దలవకా  
 ధరణి పాలింపుచుండె  
 పరగ హనుమంతుండు తాజోయి రాఘవుల  
 పాదములపై వ్రాలెను  
 శ్రీరామచరితంబు వెలగి తలచిన వినిన  
 చేరు సౌభాగ్యములును  
 పొందుగా పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధియొగలదు  
 పుణ్యములు నీధిండును  
 అందముగ పురిమిట్ట ఆయోధ్యరాముండు  
 ఆపదల నెడవాపును

717

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు—

“వికృతినామ సం॥ వైశాఖ బహుళ రి సోమవారం మాజేటి సర్వేశలింగం పెరుమాళ్లు ప్రతి  
 చూచి యీ లంకాసారధి వ్రాస్తాని.”

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలిల్ల గ్రంథపాతములు లేవు.

రామాయణ కథ యెల్ల గేయరూపమున నిందు రచితమయ్యెను. రచయిత వేరెఱుంగ  
 రాదు.

No. 2572. వెంకటేశ్వరుని మేలుకొలుపు.

VENKATĒSVARUNI MĒLUKOLUPU

Substance, palm-leaf Size, 9 × 1½ inches Pages, 14 Lines, 4 on a page. Character, Telugu.  
 Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, fair.

Complete

A work in dvipada addressed to God Venkatēśvara worshipped at Sēśācala  
 (Tirupati) Timmayācāya, son of Tāllapāka Annamācāya is the author

Beginning :

శ్రీ గురుండ్రితో శేషాద్రియందు  
 యోగనిద్రాకేళియన్న యత్తరిని  
 వనజాసనాది దేవతలేగుదెంచి

వినుతించి రప్పడవ్విధ మెట్టిదనిన  
 శ్రీకరవేంకట క్షీతిధరవాస  
 నాగేంద్రదనుత రమానాథ మేల్కొనుము||  
 వసుదేవ దేవకీవరి గర్భజాత  
 కిసలయాధర రామకృష్ణ మేల్కొనుము||  
 తపముపెంపున యశోదాసందులకును  
 కృపతోడశిశువైన కృష్ణమేల్కొనుము||

\* \* \* \*

జలదనీలశ్యామ జగదభిరామ  
 వెలయ మేల్కొనుమంచు విన్నవించుటయు  
 వీనులు గదనిన వెలిదమ్మికన్ను  
 గొనలనమృతంబు గురియమేల్కొంచి  
 సరసిజాక్షుడు దేవ సంఘంబుమీద  
 కరుణాకటాక్షు వీక్షణమునిగుడ్చి

\* \* \* \*

శ్రీవేంకటాచల శిఖరమధ్యమున

End :

నానాస్వరోసతుల్నాట్యముచైరయ  
 మానవేశులు మహామహులు నేవించ  
 ఘనతర నిత్యభోగంబులతోడ  
 అనుదినంబును మహాహల్లదంబు తెఱసగ  
 శోరినపారికి శోర్యులు నిచ్చి  
 యిరీతి జగముల నేలుచు నుండె  
 అనిభక్తి తాల్లపాకాన్నమాచార్యు  
 తనయండ తిమ్మయ తగ బ్రస్తుతించె||

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతఁతెన్ననిదే. తప్పలంతగా లేవు. వైధిల్పముగలదు. గంధపాతములు లేవు.

శేషాచలమందువెలసిన వేంకటేశ్వరస్వామి మేలుకొలుపు ద్విపదరూపమునగలదు. దీనిని తాల్లపాక అన్నమాచార్యుల కుమారుడు తిమ్మయాచార్యుఁడు రచించెను. ఇది పరమయోగి విలాసాంతర్గతమగునేహ !

No. 2573. వేదాంత కీర్తనలు.

VĒDĀNTA KĪRTANALU

Substance, palm-leaf Size, 14½ × 1¼ inches. Pages, 78. Lines, 6 on a page. Character, Condition slightly injured Appearance, old Mode of writing, good.

Complete.

Contains songs bearing on saiva system.

Beginning :

వట్టియాచారముల కష్టమేటికి  
చట్టిలోపలముట్టు సమయచెన్నటికి ॥వట్టి॥  
ముట్టుయితి ననిసతులు కొన్నాళ్లకడనుండి  
ముట్టరాదని నీళ్ల మునిగి మునిగి  
గుట్టు తెలిసితే ముట్టుబట్టబైట నెళుండు  
గట్టిగా తనమనసు కట్టివేయగను ॥వట్టి॥  
ముట్టులోపల బ్రహ్మవిష్ణువులు జనియించి,  
ముట్టులోపల శివుడు మూలమాయ,  
ముట్టులోపల జగము ముడిగి తేలుచు నుండు  
వట్టినిళ్లను మునుగ ముట్టేడ పొయెన్ ॥వట్టి॥  
నవమాసములు ముట్టుకవగూడి దేహంబు  
శివమాడబోయేటి జీవులకునూ,  
భవుని నాశమునేయ పవనకుంభమునందు  
పనిబూని సిద్ధగురుబ్రహ్మమే సత్యం॥ వట్టి ఆచారముల కష్టమేమిటికి!

Lrd :

ఆగమశాస్త్ర పురాణకావ్యముల  
అధిక్యంబేమాయీ—శివ  
అధిక్యంబేమాయీ  
యోగభోగత్యాగాంగంబుల సం  
యోగాతీతముగదె మగువ, గురు  
యోగా తీతము మగువ  
అందముగా నాదలిందు కళానందంబదియేమాయీ  
పొందుగ బసవానందయోగలిలా  
నందముగద వేమగువ, గురు  
యోగానందము గదె మగువ॥

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. వైదిక గ్రంథపాఠములు లేవు.  
వైవ వేదాంతవిషయకమయిన తత్వపు కీర్తనలు.

No. 2574. వేదాంత కీర్తనలు.

VĒDĀNTA KĪRTANĀLU.

Substance, palm-leaf. Size, 9 × 1½ inches. Pages, 30. Lines, 6 on a page. Character, Telugu.  
Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair.

Begins on fol. 1-a of the Ms. described under R No. 745-b. 'Tattvamulu.

Complete.

Similar to the above.

**Beginning :**

శ్రీకరంబయినట్టి శ్రీ .....తలాను  
వేదాంతులయినట్టి వేత్తలెప్పుడూ  
ఘనముగా వైరాగ్యసులు గావలయు  
అది నిమిత్తమీకు అరసి వైరాగ్య  
క్రమమెల్ల జెప్పెద కరుణతో వినుడి  
ఆత్మవ్యతిరిక్తమై యగుపడునట్టి  
సకలంబు మిథ్యకై సరసగా తోవ

\* \* \* \*

**End :**

శరణాని యన రా, ఏవేళకేమీ  
పరమాత్మగనరా, శరణు శరణాని.....  
శ్రీగురుని పాయక నిత్యజీవన్ముక్తివగుచూ ||శ||

\* \* \* \*

ఎండమావులవంటి మోహము  
అండవా? నిర్మలుండై  
కొండలాక్రియైన నేలిన  
దండిశీగురు పెంత జేరుకొ ||శ||

(వి-వి.)—

సమగ్రము, ప్రాంత మంచిదే. తప్పులున్నవి. వైదిక గ్రంథసాతములు గలవు.  
పూర్వవర్ణిత గ్రంథమునంటిదే.

No. 2575. మంగళహారతి పాటలు.

MAṄGALAHĀRATIPĀṬALU

Substance, palm-leaf Size, 14½ × 1¼ inches Pages, 4 Lines, 6 on a page Character,  
Telugu. Condition, slightly injured Appearance, old Mode of writing, fair

Begins on fol 73-a The other work herein is Śiva Kirtanalu 1-a  
Incomplete.

Contains a few philosophical songs.

**Beginning :**

నాదుబిందాయ బిందునాదాయ  
బిందు బీజమునందు భేదము లాయ  
బిందు బీజమునందు భేదించి తెలిసికే

సందేహ ముడిగితె సర్వాము తానాయ  
మంగళం మంగళం హే శుభం  
మంగళం మంగళం హే జిని మంగళం॥

End :

దశవిధనాద కీర్తనము—

సముద్రధ్వని ౧, భేరిధ్వని ౨, మద్దెరవం ౩, శంఖనాదం ౪, ఘంటానాదం ౫, నఖరీలధ్వని ౬, మువ్వలరవం ౭, వేణునాదం ౮, తుమ్మెదధ్వని ౯, ప్రణవనాదం ౧౦, యీ పదిన్ని నాదదశక మని తెలిసేది.

(వి-వి.)—

ఆస్మగ్రము. ప్రాతఃమంచది. తప్పులున్నవి. వైభిజ్యముకలదు. గ్రంథపాఠములు లేవు. వేదాంతవిషయకములగు కీర్తనలింగమున్నవి. గ్రంథాంశమున నాద వివరణమును కలదు. ఇందలి గ్రంథాంతరములు ౩ వైక కీర్తనలు.

No. 2576. శివ కీర్తన.

ŚIVAKIRTANA.

Substance, palm-leaf. Size  $13\frac{1}{2} \times 1$  inch Pages, 4 Lines 4 on a page. Character, Telugu, Condition, fair Appearance, old Mode of writing, fair.

Complete.

Songs in praise of Cennamallēśvara of Kucceḷḷapāḍu.

Beginning :

శలియాదూతాము రారమ్మా, కుప్పళ్ల పాటి  
శెన్న మల్లేశ స్వామిని,  
శెలువగుచుండెడి సింహాసనమట, మెలగెచు  
తనతోడమీదను గొరిట, కలకలనల్వచు  
గంగగిరమునట, పలుకుచు నిద్దఱుభార్య  
లతనికట, కొలదిమీరకుల గోత్రములేడట  
ఇలతల్లియదం డ్రొద్దఱులేరట, పలుమఱు  
భక్తుల భవనంబులకట, అలయక పలు  
మఱు నరుగుచుండునట, విలసితముగఁ దన  
వెంటను గొడుకట పులివర్తంబట భూతిపూ  
తలట, తలలో వంద్రుని చాచినవాడట,  
సలలితముగ నొక చాతనులేడట, ఘలఘల  
మనునొకకాల నంచెయట పిలచినవచ్చును  
ప్రేమచేతనట,—శలియా దూతాము  
రారమ్మా! కుప్పళ్ల పాటి శెన్న మల్లేశ స్వామిని॥



End :

దండిగ వృషభద్వజుడనువేరట, పుండరీకములబోలు కన్నులట, కండబోనమట, కలకంఠం  
డట రెండవసాటియూ లేడుదైవమట, కొండతనూజను కోరి తెచ్చెనట, నిండుమనంబట నిటాక్షుండట  
తొండముగలబుడుతకు జనకుండట, భండనమందు ప్రచండమూర్తియట, వెండికొండకునిచానుండగు  
నట, చండేశ్వరుడట, శంభుడు తానట, వెలియా చూతాము చారమ్మా, కుచ్చెళ్ళపాటి చెన్నామల్లేశ  
స్వామిని.

(వి-వి.)—

సమ్మగము. వ్రాతతీర్ననిది. తప్పులున్నవి. వైదిక గ్రంథపాఠములు లేవు.

కుచ్చెళ్ళపాటి చెన్నామల్లేశ్వరస్వామి ప్రశంసాపరమయిన కీర్తనమిది. కర్త వేరు తెలియదు.

No. 2577. శివ కీర్తనలు.

SIVAKĪRTANALU.

Substance, palm-leaf Size,  $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches Pages, 8 Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair.

Begins on fol 18-a of the Ms described under D. No 2158

Complete.

Songs in praise of Śiva

Beginning :

మంగళం మంగళం మంగళం  
జయమంగళాయ భవతే  
అంగజాత విభంగధరణీశతాంగ  
వృషభతురంగ సంగత || మంగళం ||

\* \* \* \*

ఈ గురునాథుడ యెంత దయాళుడె  
మంగళశుభకర మహిమన్నవేళల  
రంగుకలశము లైదునిల్చి  
గంగాజలంబులు ఘనతతో నుంచిన  
సంగానిగా లింగానిని జేసెను ||

\* \* \* \*

॥

End :

కూడునాయీలాటి భక్తి గురుకిరణాతులకు.

\* \* \* \*

రజతమైన రత్నచతకము మెడవేళి  
అందులోను గాజుపూస అమరించేపూ  
భజగుడు విగంటి గురుమూర్తి యుండగాను

(వి.వి.)—

సమగ్రము. ప్రాంత మంచిదే. తప్పులున్నవి. తైథిల్ప గ్రంథపాతములు గలవు.

శివస్తు త్యాత్తి కమైన కీర్తనలిందు గలవు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 2158 రుస జూచునది.

No. 2578. శివ కీర్తనలు.

ŚIVA KĪRTANALU

Substance, palm-leaf Size, 17 × 1½ inches. Pages, 70 Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, not good.

Begins on fol 1-a. The other work herein is 36-a Sīryāḷa Caritra.

Complete.

Contains songs on Vighnēśvara, Śiva, Dēvi and Ēkāmreśvara worshipped at Masulipatam.

Beginning :

శరణు శరణుహో, శరణు పన్నగరాజభూషణ

శరణు విఘ్నేశ్వరినాయకా,

శరణు దాక్షారామమందిర శరణు శ్రీ

గణనాయకా॥

వికదంత వివేకదాయక భీకరాసుర సూదనా,

శ్రీకరాత్మకలాక రక్షణ సిద్ధ

లక్ష్మీవల్లభా శరణు శరణు హో॥

\*

\*

\*

\*

గౌరీపతే ముద్దు గౌరీపతే చిన్ని గౌరీపతే యని యాడుదమా

\*

\*

\*

\*

చేరూడమా వాని దూరూడమా మన శోరికలిమ్మని శోరుడమా,

వాసీగా గంటలవడ్డాణమా మళ్ళ దేశముననుబెట్టి దిద్దుదమా ! ॥ గౌరీ॥

వీరమదైలాది విలసిల్లి పాదాల పెట్టినసొమ్ము పెట్టుదమా! గౌరీ॥

అప్పారో యెమితో గుప్పెళ్ళొదిగ పుట్టిపట్లవానిపై గుప్పుదమా ॥ గౌరీ॥

వస్త్రై కాడమావలపుదీర్చు చిన్ని కస్త్రై అమనిదారి గట్టూదమా ॥ గౌరీ॥

అక్కరో వాని పక్కలో పవళించి చక్కలిగింతలు సలుపుదమా గౌరీ॥

End :

అంబ పరాకు దేవీ పరాకు, మమ్మేలిన శారదాంబ పరాకు॥

\*

\*

\*

\*

ఓంకారి కామరి వారాహి శర్వాణి

శంకరి మాంకారి శక్తి పరాకు

తెడులితరోగాలు తెడుగుతంత్రములు

చేరిచెందాడిక శ కి పరాకు

మించిన కిర్తము ద్రుంచి పారవేసి

నుక్కు రక్షించిన మాత పరాకు

\* \* \* \*

దగ్గద్రులై మిన్న దలచినవారికి

కోరికలిచ్చిన గౌరి పరాకు

మూడుమూర్తులకు ముఖ్యమైన బెజ్జ

వాడలో వెలసిన వాణి పరాకు

శేషపోష ఉంగుటూరనున్నై

లాసవాసిని కల్యాణి పరాకు||

(వి. వి.)—

సమగ్రము. ప్రాంత ముంచిదికాదు. తప్పులున్నవి. శైధీల్య గ్రంథపాఠములు గలవు. విశ్వేశ్వర, శిని, దేవీ, విషయకములయిన పాటలు చాలగలవు. బందరులో వెలసిన యేకాగ్రమ్ శ్వరస్వామిమీది పాటలు చాలగలవు.

ఇందలి గ్రంథాంతరము—36 య సిరియాళ చరిత్రము.

No. 2579. శృంగార కీర్తనలు.

SRNGĀRA KĪRTANĀLU.

Substance, palm-leaf Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 6 Lines, 5 on a page Character, Telugu. Condition, slightly injured Appearance, old. Mode of writing, fair.

Incomplete.

Contains a few erotic songs

Beginning :

అదుగోనమ్మా నా నేరము అమ్మలారా

ఇదుగోనింకా నేమైనావుంటే ఇప్పుడే తెలుపమనరమ్మా||

మోము మోమునా జేర్చుకో

మునిరీతి తానుండగా, ఏమిరా ప్రాణేశా

దాహ మెక్కువాయనంటి.

End :

అమ్మ యల్లమగనాలారా, భూమి

నాడికలను పడలేనురా,

అక్కచేత కత్తి కోతరా

అంతకొదినె పాప జాతిరా

కోతికోట రకముచేతనూ, తోడి

కోడలైతే యము దాతరా.

కూసతులతోగూడి కొండలు  
మక్కువ మీఱగా నుందురు  
అందుగలవీనడవల్గు భూమిలో  
రాక జెప్పర కోపగించక  
చెలుపుడా నన్నదిమి కొగిట  
జేర్చివోయి నరకూరి కేశవ ||అన్యుయల్లా||

(వి-వి.)—

ఆ సమగ్రము. వ్రాతమంచిది తప్పులు చాలఁగలవు. వైధిల్పముగలదు. గ్రంథవాతములు లేవు.

ఓక మువ్వ గోపాలపదము, నరకూరి భాగవతములోని పాటయొక్కటియు నిందు గలవు. తుది నొకయాకుమీద “నక్షత్ర వీధికి నాయకుండెవ్వడు” అన్న సీస పద్యమున్నది.

### No. 2580. శృంగార పదములు.

#### SRNGĀRA PADAMULU.

Substance, palm-leaf Size, 12 × 1½ inches Pages, 202 Lines, 5 and 6 on a page Character, Telugu Condition, very much injured. Appearance, old. Mode of writing, bad.

Complete

Contains erotic songs styled as “Muvvagōpālāpadamulu,” “Vēnugōpālāpadamulu,” “Muddurangapadāmulu,” etc

Beginning :

నాటకురంజి రాగం-ఆది తాళం.

ధారుణి దొరలిండ్లను బుట్టుట చగవారికైన కొరగాదమ్మ ||ప||  
వేరువాడి మన్నారు రంగునికి పెండ్లి నేయు పెన్నటికో తెలియదు  
తల్లి దండ్రుల మమతలు కొన్నాళ్లు తరిజూచును  
కొన్నాళ్లు కులధర్మములు విచారింప కోవరె  
సంపని అవి కొన్నాళ్లు.  
అలరు ప్రాయమశికిగాని విరి వితమాయెగా|| విధిహయగా||  
మగ గాలైన సోకక కొన్నాళ్లు మరియాద దక్కెను  
కొన్నాళ్లు, నగరిపారమని లేని బిగువు విన్నాణ్యములచే  
కొన్నాళ్లు, పొగరుతమక మడలి గాయ వెన్నెలపొలికై తుదజూలికైతిశా  
హవును తోచి తోచక కొన్నాళ్లు అనుభవ  
మొలుగక కొన్నాళ్లు, సవసవగా రతికేళి  
మువ్వరులు సఖియచేత విని కొన్నాళ్లు, అవురా  
అడుదన మే చగటిదివెల బురిదిని పొలిసిది

యదకుల కాంభోజి-పదం.

ఎంతచక్కనివాడే ఈ రాకొమరుడు ఎంత  
ఎంత చక్కనివాడే ఇంతి రాజ తనయుడో సంతతము  
నామదికి సంతోషము చేసెనే ఎంత॥  
మొలక నవ్వులవాడు, ముద్దు మాటలవాడు, తల్లకైన  
చెక్కుటద్దములవాడు, తలిరాకు జిగ్గెనాడు  
అందంపు మోవి గలవాడు వెలిదిమ్మరేకుల  
కన్నుల నమరువాడు॥ ఎంత॥  
చిఱుక ప్రాయపువాడు వెలువొందు విదియ  
చందురు గేరు నొసలుచే మెరయువాడు,  
వెఱగులిల్లని గన్నదొరకల ఉన్నాడు, మెరుగు  
చామనచాయ మేసమరువాడు  
పొదలుకెందామర, కెంపొదవు పొదములవాడు  
కొదమసింగవు నడుము కొమరమరువాడు  
మదకారి... .. అనమర్చు తొడలవాడు  
సుదతులార వీడెంతో సొగసైనవాడే

End :

పిలుచూకూ రారమ్మా స్వామి నీవేళ,  
నెలతా యీ పండ్లూ వెన్నెల లాళజాల॥ పి॥  
మానవతీ చెలుల నీకూ సమానమెవ్వరూ  
వట్టి యీ అనుమానమెందుకు, చిన్ననాటగిమాన  
మివుడైన నుదినంచి॥ పి॥  
పాలుమాలుచు కమ్మ విలుతుని పాలుశాయకే  
మేనిసోమ్మొకపాలు నీకిచ్చేను గూట దీపాలు  
తెచ్చే వేళకైన, పిలుచుకురమ్మా  
మారు మాటాడకలదని మువ్వారు మ్రొక్కితి  
రతుల నన్న సుమారుగా పెనగిన మహానుకు  
మారుడవు వేణుగోపాలుని॥ పిలుచూకూ రారమ్మా॥

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మందిదిగాదు. తప్పులున్నవి. వైదిక గ్రంథపాఠములు చాల  
గలవు

ఇందు మువ్వ గోపాల పదములు, వేణుగోపాల పదములు, ముద్దురంగ పదములు, కస్తూరిరంగ  
పదములు, ప్రతాప సింహార పదములు, తిల్లి గోవిందరాజ పదములు మొదలగు శృంగార పద  
ములు చాల గలవు. చివర అయిదాకులలో చాణా సంచు చేయవిధానము వస్తువుల జాబితా

## No. 2581. శృంగార పదములు.

## SRĠGĀRAPADAMULU.

Substance, palm-leaf Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 4 Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured Appearance, old. Mode of writing, fair.

Begins on fol 44-b of the Ms described under D. No. 1488.

Incomplete.

Contains a song on Kanakāmba and a song of erotic nature

## Beginning :

కన కాంబ నీవిందు రావే, నూనూ కన కామిందు  
తొక కేవేని వన్నెమీరినట్టి పున్నామ  
చంద్రుని చిన్నా జూచినట్టు యున్న మీకు తల్లి ||క||

## End :

రావే కొమ్మ రాగదె నానామి నిందు దోడితేగదే ||పల్లవి||  
"రావే|| చిన్న నాటనంచి నిన్ను చాల వన్నెకత్తె  
కనుచు నిన్ను మున్ను రతులనున్న  
చిన్న వెన్నె? కున్న సన్న కాంగి గుండె  
ఝల్లు ఝల్లుమనె ||రా||

(వి-వి) —

అసమగ్రము వ్రాతమంచిదే. తప్పులున్నవి. శైథిల్యముగలదు. గ్రంథపాతములు లేవు  
కన కాంబమీది కీర్తనయొకటియు నొక శృంగారపదమును నిందుగలవు “నారాయణాయ  
నశినాయతలూచనాయ” యను సంస్కృత శ్లోకమునకు తెనుగు తీకయు చివర నొకపుటయందు  
వ్రాయబడియున్నది.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 1488 రున జూచునది.

## No. 2582. శృంగార పదకారాది పట్టిక.

## SRĠGĀRAPADĀKĀRĀDIPATṬIKA

Substance, paper Size,  $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Pages, 37 Lines, 20 on a page Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old Mode of writing, fair

Begins on fol 1-a The other work herein is Mukundavilāsaṁ nu 21-a

Incomplete.

Contains in a tabular form an alphabetical list of songs, then Tālās, Rāgas and

**Beginning :**

రాగము.	తాళము.	ముద్ర పదములు.	కవి పూరు పేరు.
అపూరి కాంభోజి శంక రాధరిణం పంతువరాళి ఎరుకల కాంభోజి కాంభోజి దర్బారు	ఆట ఆట ఆది పంచమాత మత్తైం ఐంపె జంపె యాపకం	అప్పుడే నన్నింతమరచితివా అని మొనలోపల అడు అలుగ న్నాయమా అందరివలె నే అలుకలే గాని నేడుకలుచెల్లక అలనాటి దయలేదే లలనా అనుదిసమును నీకథలను అక్కరో యిచ్చుడిందు రావ లెనని అపహాస దర్శన మాయె	కుప్పస్వామి ఆయ్య కలి.
<b>End :</b> కాంభోజి	త్రిపుట	నుదతిలోకములొని నుదతి కార్పటిరంగని నుదతి మీరందరుగ నేసపెట్టి పెండ్లాడిన సోటాల సురతాని సోదియొకరి లెస్స హరిల్లా హరిల్లా హనే నేమి నేతునే	నేమింశరార్జునార.
కాంభోజి కాంభోజి శాదరామయ్య	త్రిపుట ఆది పాపు		

(వి-వి.)—

అసమగము. వ్రాతమంచిది. తప్పులులేవు. శైలివ్య గంభీరములు లేవు

అకారాది క్రమముగా గేయములు రాగతాళములతో కర్తృనామముతో (జాబితా) వ్రాయబడినవి. కాని అనేక గేయములు కర్తృ నామరహితములైయున్నవి.

ఇందలి గంధారము 21 శ. ముకుందవిాసము

**No. 2583. శైవ కీర్తనలు.**

**ŚAIVAKĪRTANALU.**

Substance, palm-leaf. Size, 12½ × 1¼ inches. Page, 1. Lines, 6 on a page Character, Telugu Condition, good Appearance, old. Mode of writing, fair.

Incomplete.

Contains a song on Śiva

**Beginning :**

నందివాహనుడై వచ్చెనమ్మా

నరులందరు వాని నమ్మి పూజించి హెచ్చేరమ్మా!

ఇందిరేశ్వరిం పొందుగ జగములు

||నందివాహనుడై వచ్చెనమ్మా||  
 కాల కంఠుడై వచ్చెనమ్మా జగములకెల్ల  
 కారణమైన వాడటమ్మా  
 మూలభూతమగు జాలముమాపిన  
 కాలమృత్యువైన కాల శరీరుడు  
 ||నందివాహనుడై వచ్చెనమ్మా||  
 గంగాధరుడై వచ్చెనమ్మా నిజము సర్వ  
 మంగళ మొసగినాడటమ్మా  
 అంగజమదభరి భంగ మదనుడుప్పొంగుచు  
 నుక్షతురంగము నెక్కి ||నందివాహనుడై వచ్చెనమ్మా ||  
 భూతనాథుడు వచ్చెనమ్మా వానితో నెల్ల  
 భూతములంటి యుంచునమ్మా  
 దాతలమని తమ దారిని గానని  
 పాతకులను యిము సాలికి బంపిన  
 ||నందివాహనుడై వచ్చెనమ్మా||

End :

సూర్యదాసుని వాడటమ్మా రాక్షశవహ్ని  
 సూర్యనైతుడు గాడటమ్మా  
 ఆర్య జనావళి నార్తిహరుండై  
 కార్యములొసగెడు కామధేనువై  
 ||నందివాహనుడై వచ్చెనమ్మా||

(వి.వి.)—

ఆసమగ్రము వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పబున్నవి కైఫియ్య గ్రంథపాతములు లేవు.  
 ఇందు శివస్తుతిత్వకమైన కీర్తనయొకటి గలదు.

No. 2584. చైన కీర్తనలు.

ŚAIVAKĪRTANĀLU.

Substance, palm-leaf Size, 16 × 1½ inches. Pages, 8 Lines, 7 on a page. Character, Telugu.  
 Condition, fair. Appearance, old Mode of writing, fair  
 Incomplete.  
 Contains songs written in praise of Basavēśvara.

Beginning :

బసవ నీరూపంబు అసమాక్షుడై యెఱుగు  
 యనుమానపులకు సంభవమెట్లు బసవా !  
 నేడములు పాదములు విశ్వమంతయు మేను



మీది పరతత్వంబు మేలైన నూపురము  
నాదమే శ్వాసంబు నాలుకయొ ప్పుతులు ॥సప్తమి॥

**End :**

అదిమూర్తివమ్మ వడ్డాదియందు గిరిజవనగ,  
పాదుకొన్న నీకు హులపాణి మంగళం ॥  
యోగరూపమైన యాపయూగ మాధవీ మదంబ  
యోగమూర్తి నీకు నిత్యభోగమంగళం ॥

\* \* \* \*

కాశిపట్నమేలు చాల ప్రభురనుందరీ విశాల నేత్ర  
నీకు జయతు జయతు మంగళం॥  
మంగళం సర్వదా దేవి మంగళం లోకపూజితే  
మంగళం విష్ణునాజాతే మంగళం విబుధేశ్వరి ॥

(వి-వి.)—

ఆసమగము వ్రాత మంచిది తప్పులున్నవి. శైథిల్య గ్రంథపాఠములు లేవు  
శ్లోక ౭ సవేశ్వర శ్రవణం సాత్త్వికములయిన కీర్తనములందు గలవు నడుమ 'కామసి తామసి  
గాక పోవునే' అన్న సమస్య పద్యములున్నవి.

No 2585. శైవ కీర్తనలు.

ŚAIVAKĪRTANALU.

Substance, palm-leaf Size, 11½ × 1 inch Pages, 285 Lines, 4 on a page Character,  
Telugu. Condition, slightly injured Appearance, old. Mode of writing, fair  
Complete.

Contains songs dedicated to Śiva, Dēvi and Basavēśvara

**Beginning:**

తెల్లవారవచ్చె తెలతెల్లవారెను  
మొల్లాసుగంధిరో మేలుకో  
తల్లిరో శ్రీశైలమల్లీశు పట్నంపు  
టిల్లాల భ్రమరాంబ మేలుకో  
కుంకుమ మలయజ పంకలిప్త దేహ  
ప్రీంకారయాపిణి మేలుకో  
శంకరి నీ వకలంకము గలతా  
టంకధగధగిత మేలుకో ॥తెల్లవార వచ్చెనూ॥  
శ్రీ శైలబ్రహ్మేశ్వరి శ్రీ నేవి తాంఘ్రువి  
లాసవికాసిని మేలుకో  
ఓ సర్వమంగళ ఓ సుదర్శనుమీ  
మాసురమర్ధిని మేలుకో

End :

లాలిపాట.

లాలిభోగేశ లాలీ గజవర్ష

చేలఫాలాక్ష లాలీ

లాలి పాలేందు చూళి పార్వతీ

లాలకంకరుడ లాలీ

\*

\*

\*

\*

ప్రణవపంచాక్షరీ పాస్పతా గాంగా

భరితచిత్తజ్ఞానమే పాలీసుగాంగా

స్థిరలింగ చిత్కళలు దీపములు గాంగా

వరమ సద్గురుడందు పవళించుకోంగా ||లాలి||

వర వీర శైవమే వనితతా గాంగా

వరభక్తిచెల్వ మేవరుడు తా గాంగా

భరిత సుజ్ఞానమే పాలిగ్న గాగా

ఘనలింగ చిత్కళలు కలియవతి గాగా ||లాలి||

లాలిసజ్జన హృదయ లాలియ్య లాలీ

లాలి వీడువర్తిత లాలియ్య లాలీ

లాలి శ్రీగురులింగ లాలియ్య లాలీ

లాలి శ్రీసర్వేశ లాలియ్య లాలీ ||లాలియ్యచునూ||

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పబున్నవి శైధిల్య గ్రంథ సాతములు గేత్ర.

శివునిమీద, దేవి మీద బసవేశ్వరుని మీద పెక్కుగేయము లిందు గలవు.

No. 2586. శైవ కీర్తనలు.

ŚAIVAKĪRTANALU.

Substance, palm-leaf Size, 14½ × 1½ inches Pages, 144. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old Mode of writing, fair.

Complete.

Contains, songs on Śiva and śaivism.

Beginning :

తాను తరించే మార్గము తెలియడు

తానధికారెట్లుతాడో.

తనలోనున్నా తని గనలేడో

తా బ్రహ్మం బెట్లుతాడో,

గురుమంత్రం గురిగనలేకున్నాడు

తా గురిగా బెట్లుతాడో

వరగబుద్ధితెగ తరగాలేడూ ?

తా పరమాత్మైక్యాగంటాడో || తాను ||

శివాయనరా ఓంసమశ్శివాయనరా  
అభావాతీతుడైన గురుని భజన నేయరా  
కావా బ్రహ్మగురు దాదికర్తా యనరా  
మాహాదేవా దేవుని పూజను దినకూ నేయరా || శివా ||

**End :**

తరుణి శ్రీగిరి మల్లికార్జున దైవరాయని భామిని  
కరుణతో మమ్మెలు కొంటివి కల్పవృక్షము భంగిని  
వరుసతో మీయష్టకంబులు వ్రాసి చదివినవారికి  
సిరులు యిత్తువు యెల్లికాలిము శ్రీగిరి భ్రమిరాంబికా ||

(వి-వి) —

సమగ్రము. వ్రాతఁతెన్ననిదే. తప్పులున్నవి. శైథిల్య గ్రంథ పాతములు లేవు.  
శివ కీర్తనలు అంబికీర్తనలును శైవవేదాంత విషయక కీర్తనలు నిందుగలవు.  
సంస్కృతమున అన్న పూర్ణాష్టక భారవాష్టక భ్రమరాంభాష్టకములు నిందున్నవి.

**No. 2587. శైవ కీర్తనలు.**

ŚAIVAKĪRTANĀLU

Substance, palm-leaf. Size, 12½ × 1¼ inches. Pages, 7. Lines, 5 on a page Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair

Begins on fol. 1-a. The other works herein are 4-b. Gopikāvallabha śatakamu 6 b. Cāṭupadyamulu.

Incomplete

Songs addressed to Śiva and Basavakēśvara

**Beginning :**

మేలుకొనవే లోకనాయక, మేలుకొనవే  
పార్థశ్రీశర్వర మేలుకొను చెనమల్లికార్జున  
మేలుకొనవయ్యా, శివ శివా మేలుకొనవే || పల్లవి ||  
హరిమలరగ మిక్తుగొలువగ గోరిసుర  
మునిగణము తెల్లను, గారవరంబున వచ్చిదాస్వరము  
గావియన్నారూ ||  
వారిజాసన వినుత భవహర నామదేవ మహేశ  
శంకర, తారికాసుర దక్ష సంహరదైవరాయ  
శివా శివా, మేలుకొనవే || మేలుకో ||

End :

శ్రీలు భుంచే ప్రకారం

ఒకటి సుతునకు చెలికానికొనర రెండు  
 మూడుసమునకు వైరికి మూడు నొకటి  
 వినఘాపాలునకు శ్రీలు నెలమినిడుడి  
 సరసులగువారు వేత్తలు జాబులందు॥

(వి-వి.)—

అసమగము. ప్రాంత మంచిదే. తప్పులున్నవి. శైథిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇందు, శివుని మేలు కొలుపు కీర్తనలు, బసవేశ్వరుని మీది కీర్తనలు, కొన్ని చాటు పద్యములును కలవు. కర్తవేరెఱుగరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములు.—

4 b గోపికావల్లి భవతకము, 6 b చాటు పద్యములు.

No. 2588. శ్రీ కృష్ణుని సువ్వాళి

ŚRĪ KRṢṢNUNI SUVVĀLA

Substance, palm-leaf. Size, 14 × 1½ inches. Pages, 20 Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old Mode of writing, very bad.

Begins on fol 106-a of the Ms described under D No 127

Complete.

Songs describing the playful deeds of Śrī Kṛṣṇa.

Beginning :

శ్రీ వేలమూసపుడూ సారె చేప చేవుని  
 మేలిమలరఁ గొలుతు గోపాలకృష్ణుని ॥౧॥  
 మేలగు ధరసకల విద్యలకు నెల్లరాజువై  
 నెలయు దంతి ముఖుని భక్తిదలతుఁ గొలుతును ॥౨॥  
 కోరి సారచేరి కొలుతు మేరమీర శారద

\* \* \* \*

మేలిమలర నెల్లజనులు మేలనంగనే నొసర్చు  
 వీలొసగు కృష్ణసువ్వాళి యొక్కటి.

End :

అనుచు సోమ పల్లిశాసనండు నందవరకులాధి  
 ఘను డుదారకరుడు మానభనడు ధన్యుడు  
 లిక్కు నరుడు లక్ష్మమ్మ గంగు పుత్ర రత్నమూ  
 భవనడు నమ్మిమీర నెలయరలసఁగా ?  
 సకలపుణ్యదైవవార్త సుకవి యప్ప నార్యునకును  
 .....కవిభండు తోయజాక్షునకును హరిమీ  
 సోదరుండు రాఘవేషు పాదనేవకుండురాజు ?

లాదరించుచున్న పాపనాస్వయండు  
 నైఋత్య హృద్ధ్య గోత్రండుదాయ  
 వరుడరు డైనదర ముఖండు నట్టి పేరుపరగు పుణ్యుడు ?  
 జలధిచంద్రుడినుడు శశియు గలుగునంత కాలమ్ము ?  
 నైలమితోడ ధరణిలోన వెలయునన్ని గా  
 అట్టిశౌరి పేరుచెప్పినట్టి సువాల్మిగుల  
 పట్టిమేలన బాడినట్టివారికీ  
 కామితార్థఫలము లిచ్చుసోమపల్లె కంఠములన  
 నుంటి మాయేటి ఐట్టి శ్రీరామచంద్రుడూ ?  
 సువ్విసమా రాధిలావ సువ్వి అమరపోషణ  
 సువ్వి గోపాల కృష్ణ శుభము లనుచున ॥ ?

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత రోతగానున్నది తప్పులమయము. వైదిక్ గంధపాతములు గలవు.  
 కృష్ణలీలావర్ణనాత్మకమైన సువ్వి పాట యిది. కర్తవిషయమును జిష్ణు గ్రంథభాగము తప్పులమయ  
 ముగా నున్నది.

No. 2589. శ్రీ వైష్ణవ కీర్తనములు.

SRI VAISNAVA KIRTANAMULU

Substance, palm-leaf Size, 14½ × 1½ inches Pages, 17 Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old Mode of writing, bad,

Begins on fol 74-b of the Ms described under D. No. 2165

Incomplete

Contains songs written on the teachers of the Śrī Vaisnava sect

Beginning :

మంత్ర దేవతైన యతిపతిని యెప్పుడూ ని  
 రంతరమున నామదిని నిలుపుటేలాగే  
 అంతర్యామిని యాత్మ విభుని గనుగొని  
 వరపంతుడనై మెలగు శ్రాభాగ్య మేలాగే  
 అనతియ్యదే అడియేనికి చేతురు తార్థిమా ?  
 నిన్నుమాన లేనే మనవాళ్లమాని ప్రణవమా,  
 పగలు లేలు భాగవతుల పంచనైప్పుడూ, నా  
 వగపులు డిగి వారిపనుల కొడుగు లేలాగే  
 మిగుల భాగ్యమైన మందిమిధున శేషమూ, నే  
 తగిలిపుట్టి వింత తద్దాస్య మేలాగే.

nd :

. . . సంపాదకమూర్తి విమలరాజయోగ

విచారులై మాభావ్యకారు గొలిచిన  
 వారికి పాదులను చేరనేల వారికి  
 కైవల్యము లేరు వ్యయ  
 సారాధ్యమొనరించి ధీరులై కోర్కెల  
 దానితోపనివారి యడియార లక్షగారెన

(వి-వి) —

అసమగ్రము వ్రాత మిక్కిలి చెడ్డది శబ్దలు చాలాగలవు శైలిగ్రంథపాఠములు  
 గలవు.

శ్రీ వైష్ణవా చార్యులమీంచి పాటులందు గలవు

ఇందలి గ్రంథాంతరమును డి నెం 2165 రు. జూచునది.

No 2590 శ్రీ శైల భ్రమరాంబ పాటలు

SRI ŚAILA BHRAMARĀMBA PĀTALU

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1¼ inches Pages, 5 Lines, 5 on a page Character,  
 Telugu Condition, fair Appearance, old. Mode of writing, fair

Complete

Songs in praise of Goddess Bhramarāmba worshipped at Śrīśailam

Beginning :

“ భూచాలం ”

తెల్లవారవచ్చె తెల తెల్లవారెను  
 మొల్లనుగంధిరో మేలుకో  
 తల్లిరో శ్రీ శైల మల్లేశు పట్నంపు  
 టిల్లాల భ్రమరాంబ మేలుకో || తెల్లవారి వచ్చెనూ ||  
 కుంకుమ మలయజ పంక లిప్త దేహ  
 శ్రీంకారరూపిణి మేలుకో  
 శంకరి నీవక లంక మంగళతా  
 టంక ధగ్ధగిత మేలుకో || తెల్లవారి వచ్చెనూ ||

End :

కమలాయ తాక్షియేమి, యీ జాత  
 కములు చూచిరి పెద్దలు  
 ప్రమథాధి పతికి వాగ, భార్యయై  
 క్రమముగా నుండుమనిరి || లాలి ||  
 ఈశ్వరుని పిలువనంపి, త్వరగాను  
 విశ్వరూపము చూస్తును

శాస్త్రముగ విభూతులు, మెప్పించి

సహదేవి సాక్షిగాను ||లాలి||

కర్ణికా చక్రమందు, చక్కగా

వర్ణనైశాఖశుద్ధ, పూర్ణిమా సోమవారం

లగ్నంబు నిర్ణయించితిమి చాక ||లాలి||

సనకాదిమునులు వచ్చి, చెంగావి

కోక రవికలు ధరించి, రాకేందువదన నీకు

చక్కగా—నాకృతి శాయవలెను.

(లాలి భ్రమరాంబ లాల్, శాంభవీ, లాల్ హైమవతి లాల్, లాలి దుర్గాంబ లాల్ లాలి జగదంబ లాల్)

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. తైత్తిల్య గ్రంథపాఠములు లేవు.

శ్రీశైల భ్రమరాంబ మీద మేలుకొలుపు పాటలు, లాలి పాటబనిదుగలవు.

## No. 2591. స్వరరాగ సుధారసము.

SVARARĀGA SUDHĀRASAMU.

Substance, paper. Size,  $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches Pages, 35. Lines, 20 on a page Character, Telugu.

Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, very good.

Begins on fol. 123-a of the Ms described under D No 2564

Incomplete.

A work on the science of Music The author is Sōmanārya He is also the author of Nātyaocūdāmaṇi and some other works on music in Sanskrit

### Beginning :

ఆధగీతాధ్యా వక్ష్యతే—

ఆష్టావధాన విఖ్యాత సోమనాధేన సంహితే వత్ !

సంగీత శాస్త్ర సంస్కర్య వక్ష్యే లోకోపకారకమ్ ॥2

సృత్యం వాద్యం, తథాగీతం, మేళనం నాదమువ్యతే

రంజకస్వర సందర్భో గీత మిత్య భిధీయతే ॥

స్వరో రంజ యతిశ్లోక చిత్రం స్వరస ముచ్చతే ॥

\*

\*

\*

\*

వనే వరక తృణ హారాక చిత్రం మృగశిరోపకమ్ ॥

శబ్దోల్లభి సుసంగీతః యోదం లేయశ్చ జీవితమ్ ॥

టీక. వికృతి మధ్యమం, త్రుతిమధ్యమం, మృత పంచమం, మధ్యమం అని మధ్యమాలు నాలుగు విధంబులై యుండును. పంచమం యేకవిధమైయుండును.

ఈ పంచమ శ్రుతి ఆధార శ్రుతి గనుక, ఆశ్రుతి మానిదైతంమొదలు గనుక, విశ్రుతి దైవతం, ద్విశ్రుతి దైవతం, త్రిశ్రుతి దైవతం, పంచశ్రుతి దైవతం, షట్శ్రుతి దైవతం, ష్యతనిషాద దైవతం, అని యేడు దైవతాలు కలిగియుండును. త్రిశ్రుతి నిషాదం, శుద్ధ నిషాదం, శంపశ్రుతి నిషాదం, కైశికనిషాదం, సప్తశ్రుతి నిషాదం, కాఃలి నిషాదం, ష్యతషడ్జ నిషాదం, అని యేడు నిషాదాలు కలిగియుండును పక్షం ఒకటిగా ఉండును. ఈ ప్రకారంగా విశ్రుతి స్వరము ౨౭, ప్రకృతి స్వరములు ౭, అంతు ముప్పై నాలుగు స్వరములున్న ౨౪ యిండ్లలో విశ్రములాయె గనుక అది యెట్లంటేను.

**End :**

వనమందు కనుశ్రుతిని నీళ్లు తాగియుండే మృగ పశ్యాదులు, పసలగా పరిగానం విని సంతోషమై యుండును.

*	*	*	*
దేవవంశస్తు సగమ : పంచమ : పితృవంశజ :			
రిధా ఋషికు లేజాలో నిషా ధోనుర వంశజ !			
టీక   సగమ దేవవంశం, ప, పితృవంశం, రిధ, ఋషి			
వంశం, ని రాక్షస వంశం. ఇవి స్వరాలకు వంశాలు.			
గగలాపల గాదోగా గలపాగ పగాలం,			
కాకపాదేస సీతం సింహశందన ముచ్చటే			
చచ్చపుటం	...	౨౨	౭
రతితాళం	.		౨
దర్పణం	.	౦౦౨	
కోకిల ప్రియా	.	౨	౭
ఆభంగం	...		౭
ముద్రికామత్యం	..	౨	+

(వి-వి.)—

అసమగము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులున్నవి. శైలిబద్ధము కలదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

సోమనాథతవి సంస్కృత గ్రంథ భాగమున కుం చెలుగను టీకగా నిది మూలముతోఁ గలదు.

నడుమ నొకచో “ ఇతి స్కాందపురాణే షట్శ్రుతి విరచితే తృతీయా ధ్యాయః ” అనికలదు.

ఇందు స్వరరాగ తాళ విషయములు వివరింప లడిగవి.

No. 2592 హిందూస్థానీ గీతములు.

HINDUSTHĀNĪ GĪTAMULU.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1½ inches. Pages, 3. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, not good.



Begins on fol 32-a of the Ms. described under D No 1906

Incomplete

Devotional songs in praise of Rāma written by Kabīrdās in Hindustani language

Beginning :

వచనం॥ వాడోదాదనం, సఖకసురాగియె,  
 బైరాగు, తిలధరణి, కూడో మైలేరీ,  
 సఖేబురాగము—అది తాళము.  
 ఒక బయ్యోహీ, తీతదేఖోహీ  
 నైసబరో బారోబరీ,  
 ఆరే వోతబయ్యో వేరిరే  
 మృగబాల, సమరాకాంతా  
 సురాతపునకీయ, దారో డేఖోహీ ॥  
 నయనారో బారో బరీ ॥

End :

వికతాళి ॥ కారి ॥

మయితో దాడే దాడే,  
 జావుంగా మైతో దాడే దాడే ॥వ॥  
 బహురసబపుజః నావుంగా మైతో  
 యేకజోగిహీత్రదానాస బహుటబై నేసమానావున, జోగీకేసన లావుంగా ॥  
 త్రికూడి సంగమ తేరా తాహయిడే యెకు  
 హీరావున హీరే కెయిమనలావుంగా, మైతో  
 హీరే యువరేకమోతి మోతీయువరేకజోతి  
 వున, జోతి జోతి మిలావుంగా ॥ మైతో ॥  
 పూర్ణక వసియేక దాగా తాహమేరే మనలాగా  
 వున, దాగేకే మనలావుంగా ॥ మైతో దాడే దాడే ॥  
 కపీరందా తేరా, రాహ సత్వగురు మేరా  
 వున, రామచరణ చిత్తలావుంగా ॥ మైతో దాడే దాడే ॥

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. ప్రాంత మంచిది గాదు. తప్పులున్నవి. శైథిల్య గ్రంథ పాఠములు లేవు.  
 కవీరుదాసుగారు రచించిన గీతములకు యివి. రాసుస్తుత్యాత్మకములు. హిందూస్తానీ భాషలో  
 నున్నవి.

ఇందలి గ్రంథాంతరములను డి. నెం 1906 రున జూచునది.

